بسم الله الرحمن الرحيم



الاثنين ٢٥ صفر ١٤٠٢هـ ــ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨١م السنة الاولى ــ العدد ٢٧

AL - JAZEERAH Al-Masaeyah Monday 21 Dec. 1981 / 1 ST. Year/ — No. 27

الفهد تسلم رسالة من الرئيس اليمني



□ الفهد لدى استقباله رئيس الاركان اليمني □

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء في الساعة الحادية عشرة والربع من قبل ظهر اليوم في مكتب سموه بالديوان الملكي بالمعذر المقدم عبد العزيز لطف البرطي رئيس هيئة الاركان العامة بالقوات المسلحة في الجمهورية العربية اليمنية الذي سلم لسموه رسالة خطية من فخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبد الله صالح.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والفريق اول ركن صالح محمد الحماد رئيس هيئة الاركان العامة.

● الرياض ــ و ا س ●

المشاهدون.. على موعد مع أفضل برنامج رياضي في العالم

وقع سعادة الدكتور صالح بن احمد ابن ناصر وكيل وزارة الاعلام المساعد للشؤون الاعلامية اتفاقا مع قسم الاخبار والرياضة في محطة «A.B.C.» الامريكية.. يحصل بموجبه التلفزيون السعودي على البرنامج الرياضي للمحطة.

وتنتج محطة «اي. بي. سي» افضل برنامج للرياضة في العالم. ويغطي ذلك البرنامج عددا كبيرا من انواع الرياضة وسيتم تقديمه في التلفزيون السعودي على هيئة برنامج للرياضة العالمية.

وهذه بلاشك خطوة رائدة للارتفاع بمستوى البرامج الرياضية المقدمة في التلفزيون.. والتي سيستمتع بها جمهور المشاهدين.

□ وزير الاعلام □

□□ يعد الأول من نوعه في منطقة الخليج

جامعة الرياض استكملت استعداداتها للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على إنشائها

استكملت جامعة الرياض استعدادها للاحتفال بمرور ٢٥ عاما على انشائها واوشكت اللجنة العليا واللجان التسع الفرعية المنبثقة عنها على الانتهاء من اعداد برنامج الاحتفال الكبير الذي سيقام بهذه المناسبة التاريخية يوم ٣ ربيع اول القادم ويرعاه جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى.

وقد وجهت الدعوة الى مديري جامعات الخليج والجمهورية العربية اليمنية لحضور الاحتفال الذي يعد الاول من نوعه بالنسبة لدول الخليج.. وسيعقد مديرو هذه الجامعات ندوة عن التعليم العالي في منطقة الخليج خلال وجودهم في الرياض للمشاركة في الاحتفال.

ومن المقرر ان يستمر الاحتفال بهذه المناسبة لمدة اسبوع تفتح الجامعة خلاله ابوابها للمواطنين للاطلاع والمشاركة في البرامج والانشطة المختلفة التي ستقدم بهذه المناسبة والوقوف على مدى النجاح الذي حققته طوال ربع القرن الذي مضى على انشائها.

وتتضمن برامج الاحتفال اقامة معرض شامل على طريق الدرعية لانشطة الكليات والعمادات والمعاهد والمراكز العلمية وادارات الجامعة المختلفة تعرض فيه نماذج من المشاريع والانشطة العلمية والثقافية والفنية التي تمارسها.

وفي اطار سلسلة الندوات والحوارات التي ستنظمها اللجنة الثقافية العامة بالجامعة على مدى اسبوع يلتقي الشيخ حمد الجاسر بالمواطنين مساء السبت ٧ ربيع اول في حوارا حول مدينة الرياض.. كما يدير الشيخ عبد القدوس الانصاري مساء الاثنين ٩ ربيع اول حوارا عن الحركة الادبية في المملكة التاريخية.. ويجري الاعداد حاليا لاستضافة نخبة من رجال الفكر والادب والتاريخ في المملكة لاستكمال برنامج الحوارات التي ستبدأ في الساعة السابعة والنصف مساء كل يوم بقاعة المحاضرات العامة بادارة الجامعة بالملز.

كما تتضمن برامج الاحتفال تنظيم سلسلة من الندوات التلفزيونية يشارك فيها عدد من المسئولين والمعنيين ويتناولون خلالها نشأة جامعة الرياض وتطورها ودورها في مسيرة التعليم وتنمية المجتمع السعودي.. الى جانب اقامة عرض مسرحي اعد خصيصا لهذه المناسبة.. وتصدر الجامعة تقويما هجريا وميلاديا للسنوات الخمس والعشرين القادمة تمهيدا لتوزيعه على الوزارات والمؤسسات والاجهزة العامة والخاصة في المملكة.. كما تنظم على طريق الدرعية سلسلة من اللقاءات الرياضية وتقيم عدة معارض للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية والفنون الشعبية بحيث تعكس هذه المعارض اوجه النشاط الطلابي والجامعي.. وتتضمن عروض الفنون الشعبية اكثر من ٢٠ لونا من الوان التراث الشعبي في كافة انحاء المملكة.

ومما يذكر ان اللجنة العليا المنظمة للحفل قد بدأت في الاعداد لهذا الاحتفال التاريخي من شهر شعبان الماضي.

وتتكون اللجنة من الدكتور منصور التركي مدير الجامعة رئيسا وتضم في عضويتها كلا من الدكتور صالح العتل.. الدكتور عبدالرحمن الانصاري.. الدكتور صالح العقلا.. الدكتور ابراهيم الصويغ.. الدكتور منصور الحازمي.. الدكتور عبدالرحمن السبيت.. الدكتور محمد آل الشيخ.. الدكتور انور عبدالمجيد الجبرتي.. والاستاذ خالد مطر.. وقد تفرع عن اللجنة العليا تسع لجان هي: لجنة الكتاب الوثائقي.. لجنة فيلم الجامعة.. لجنة دليل الطلاب الاوائل.. اللجنة التنفيذية.. اللجنة الاعلامية.. لجنة التنظيم والاستقبال.. لجنة المعرض.. اللجنة الرياضية.. ولجنة المطبوعات.

● الرياض: واس ●

المملكة تنضم الى اتفاقية مصرف التنمية الافريقية

صدر مرسوم ملكي بالموافقة على انضمام المملكة الى اتفاقية تاسيس مصرف التنمية الافريقية مع التعديلات التي اقرها مجلس المحافظين بموجب القرار رقم ٠٥/٧٩.

وفيما يلي نص المرسوم الملكي..

الرقم م/٣
التاريخ ١٣/٢/١٤٠٢هـ
بعون الله تعالى:
نحن خالد بن عبد العزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية.

بعد الاطلاع على المادتين التاسعة والعشرين من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٣٨ وتاريخ ٢٢/١٠/١٣٧٧هـ.

وبعد الاطلاع على المرسوم الملكي رقم /م/٧٤/ وتاريخ ١٦/٩/١٣٩٥هـ القاضي بالموافقة على انضمام المملكة الى اتفاقية صندوق التنمية الافريقي.

وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ١٥ وتاريخ ٢٠/١/١٤٠٢هـ.
رسمنا بما هو آت:

اولا:
الموافقة على انضمام المملكة الى اتفاقية تاسيس مصرف التنمية الافريقي مع التعديلات التي اقرها مجلس المحافظين بموجب القرار رقم /٥/٧٩.
ثانيا:
على نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا.

صباح اليوم: يماني استقبل النقشة

استقبل معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام صباح اليوم ممثل حركة فتح في المملكة السيد رفيق النتشة (ابو شاكر)..

وتم خلال هذه المقابلة بحث القضايا العربية والدولية وخاصة القضية الفلسطينية..

وقد ابلغ الاخ ابو شاكر وزير الاعلام شكر وتقدير الشعب الفلسطيني للمملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا على ما تقدمه من دعم مالي وسياسي للقضية الفلسطينية..

واشاد ممثل «فتح» بدور اجهزة الاعلام السعودية في خدمة القضية الفلسطينية..

صرف اعانات النخيل والارز بالاحساء

تقوم المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الشرقية في بداية الإسبوع القادم بصرف الاعانات الجديدة لفسائل النخيل وانتاج الارز وذلك لمزارعي منطقة الاحساء والهجر والبادية التابعة لها بعد ان تم الكشف عليها.

صرح بذلك الاستاذ عبد الرحمن اليمني مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة

□□ واشنطن..

قرار ضم الجولان.. لن يسيء للعلاقات مع اسرائيل!

ادارت الولايات المتحدة خدها الايسر لاسرائيل بعد ان تلقت صفعة قوية منها تمثلت في اعلان تل ابيب الغاء اتفاق للتعاون الاستراتيجي بين الجانبين في رد عاصف على قيام امريكا بتعليق العمل به احتجاجا على ضم اسرائيل لمرتفعات الجولان السورية المحتلة قبل اسبوع.

وتقول ادارة الرئيس ريجن انها تعتقد بان الضجة الراهنة حول ضم اسرائيل مرتفعات الجولان لن تخرب علاقاتها الوثيقة مع تل ابيب.

وتميزت جميع التصريحات التي ادلى بها المسؤولون الامريكيون بعد القرار الاسرائيلي بمحاولة تلطيف الاجواء والتاكيد على متانة ورسوخ العلاقات بين واشنطن وتل ابيب على الرغم من الخطوة الاسرائيلية التي يقول بعض المراقبين انها وضعت العلاقات بين الجانبين عند ادنى مستوى لها.

وكان (اعنف) التصريحات الامريكية (الملطفة) ذلك الذي ادلى به وزير الدفاع كاسبار واينبرجر في مقابلة تليفزيونية الليلة الماضية.

وقال واينبرجر انه اصيب بخيبة امل من رد فعل رئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيجن العنيف (لكنه اكد ان التحالف الاساسي بين البلدين قوي ودائم.

غير انه اشار ايضا الى ان لدينا شعورا بانه من الضروري ايجاد نوع من التفاهم بان مثل هذه التصرفات من جانب واحد والتي تشكل مفاجاة لنا لايجب ان يسمح لها بان تمر مرور الكرام.

واعلنت اسرائيل امس الغاء الاتفاق الذي وقعته مع امريكا في ٣٠ الشهر الماضي ووجهت ملاحظات قاسية الى الادارة الامريكية لتعليقها للاتفاق وقالت انها لن تسمح حتى لحليفتها الكبرى واشنطن بممارسة ضغوط عليها.

● واشنطن ــ الوكالات ●

السعودية تدعو المواطنين للحصول على تاشيرة الدخول الى مصر

دعت الخطوط الجوية العربية السعودية المواطنين الراغبين في السفر لجمهورية مصر العربية الى الحصول على تاشيرات دخول من سفارة جمهورية السودان الديمقراطية قسم رعاية المصالح المصرية برسم قدره مائة ريال.

وستطبق مكاتب الخطوط السعودية المختصة هذا الاجراء الذي جاء بناء على قرار من الحكومة المصرية اعتبارا من غرة شهر ربيع الاول القادم الموافق الرابع والعشرين من شهر ديسمبر الحالي.

■■ مسئول فلسطيني:

عرفات لم يتعرض للاغتيال

نفى مصدر فلسطيني مسئول ان يكون السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد تعرض خلال الاسبوع الماضي لمحاولة اغتيال في بيروت.

وقال المصدر في تصريح اذاعته اليوم وكالة الانباء الفلسطينية ان ماتردد في هذا الصدد انباء كاذبة وعارية من الصحة.

واضاف ان العدو وراء الترويج لمثل هذه الاخبار المفتعلة خاصة في هذه الظروف الدقيقة والحساسة التي تمر بها الامة العربية والاسلامية.

واوضح المصدر ان احد سائقي مكتب السيد عرفات قد اصيب منذ عشرة ايام في حادث في برج البراجنة مما ادى الى وفاته.

● بيروت ــ و ا س ●

مشاورات لترسيم الحدود بين بغداد والكويت

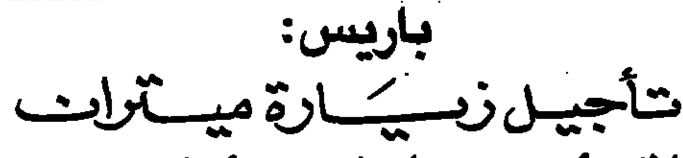
حتى الان لم يتم الاتفاق بين الكويت والعراق على موعد رسمي لترسيم الحدود.

وقال الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي الذي اعلن النبأ ان هناك مشاورات ووفودا بين البلدين تتابع هذا الموضوع.

ولكنه لم يحدد موعدا معينا لانتهاء تلك المشاورات.

● الكويت ــ و ا س ●

باريس:



تأجيل زيارة ميتران لتل أبيب.. سابق لأوانه

تركت فرنسا مصير اول زيارة رسمية لرئيس فرنسي الى الدولة الصهيونية معلقا في الوقت الحاضر نتيجة لقرار اسرائيل ضم مرتفعات الجولان السورية المحتلة.

والموعد المحدد للزيارة التي سيقوم بها الرئيس فرانسوا ميتران هو فبراير القادم.

ولم ترد وزارة الخارجية الفرنسية في بيان لها بشكل حاسم على انباء نسبت الى مصادر دبلوماسية مفادها ان الرئيس الفرنسي ابلغ الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي خلال اجتماع بينهما هنا يوم الجمعة الماضي انه قرر تاجيل زيارته احتجاجا على اعلان اسرائيل ضم الجولان قبل اسبوع.

واكتفت بوصف هذه الانباء بانها سابقة لأوانها وقالت ان النتائج النهائية لتطورات الوضع في المنطقة ــ الشرق الاوسط ــ على زيارة الرئيس سينظر اليها عقب مناقشة الامم المتحدة للقرار الاسرائيلي في اوائل شهر يناير المقبل. وكل المعلومات الاخرى بهذا الصدد هي سابقة لاوانها.

واضافت ان الرئيس الفرنسي اعلن مرارا انه سيذهب الى اسرائيل.

وقد اصبح معروفا انه سيكون لمثل هذه الزيارة اهمية عظمى بالنسبة لمسالة البحث عن سلام في الشرق الاوسط.

● باريس ــ كونا ●

الشطي.. لن يباشر عمله قبل شهرين

كليفلاند ــ مراسل الجزيرة

تكللت العملية الجراحية التي اجراها السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في مستشفى كليفلاند في الولايات المتحدة الامريكية بالنجاح ، وقد اصدرت المستشفى نشرة طبية ذكرت فيها ان الامين العام يحتاج الى اسبوعين من الراحة في المصحات الامريكية وانه سيباشر عمله بعد ستة اسابيع من خروجه من المنتجع الذي يقيم به

هذا وقد تلقى السيد الشطي عددا من برقيات التهاني بمناسبة نجاح العملية من جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى وملك المغرب والرئيس التونسي ورئيس وزراء تونس وتركيا ووزير الخارجية الامريكية

هذا ويرافق السيد الشطي في رحلته العلاجية الطبيب الخاص لجلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب الذي اوفده جلالته للاشراف على علاج الامين العام..

أول لقاء بعد ثلاث سنوات

بدأت ليزا الكسيفا التي حفز نضالها من اجل الالتحاق بزوجها في الولايات المتحدة عالم الفيزياء السوفيتي اندريه ساخاروف على الاضراب عن الطعام حياتها الجديدة اليوم في عزلة هادئة.

وقال شاب لم تعرف هويته لصحفي ذهب يطرق باب منزل الكسيفا وزوجها الكسي سيميونوف انها اعربت عن حاجتها الى العزلة.

وقال بينما كان صوت حديث افراد اسرة واطفال يضحكون يتردد وراءه «عفوا ــ افهمني ــ سيكون هناك مؤتمر صحفي يوم الثلاثاء غدا».

وكانت الانسة الكسيفا التي وصلت الى الولايات المتحدة امس قد تحدثت بايجاز مع الصحفيين وقال متحدث باسم الاسرة انه لن يكون هناك المزيد مما نقول حتى يعقد مؤتمر صحفي في نيويورك

وقد التقت الانسة الكسيفا (٢٦ عاما) والسيد سيميونوف (٢٥ عاما) ــ وهو ابن زوجة المنشق السوفيتي ساخاروف ــ في المطار بعد ثلاث سنوات واسرعا الى هذه الضاحية في بوسطن.. وكانا قد تزوجا بالتوكيل في الصيف الماضي في ولاية مونتانا الا ان المسؤولين السوفيت رفضوا الاعتراف بمراسم هذا الزواج.

وقد دخلت ليزا في تعامل مع البوليس الامريكي وهي لم تكد بعد تطأ الاراضي الامريكية.. اذ استدعى زوجها للتحقيق بسبب القيادة بسرعة زائدة.

حيث كان يقود سيارته في طريق عودته من مطار بوسطن حيث استقبل زوجته بعد فراق دام ثلاث سنوات وثمانية اشهر حين اعترضهما رجل مرور.

وشرع الاخير في تعنيف سيميونوف حينما لفت مصور نظره الى شخصية من بداخل السيارة فعقب بقوله.. لقد كنت اعرف بالطبع اسمه.. سيميونوف.. وقد حذرته ولن توقع عليهما غرامة..



□ ليزا اليكسيفا بعد ان التقت بزوجها اليكسي سيميونوف في الولايات المتحدة.. الصورة اخذت اثناء مؤتمر صحفي عقد في مطار بوسطن بعد وصول ليزا من موسكو □

انشاء غرفة للنقل البحري لرعاية مصالح مالكي السفن الوطنية

كتب: سعود المنصور:

تبحث وزارة المواصلات مع وزارة التجارة انشاء غرفة ملاحية تضم شركات السفن الوطنية تكون مبدئيا باشراف الغرفة التجارية والصناعية.

وسيساعد انشاء هذه الغرفة في حل مشاكل الناقلين البحريين وكذلك التجار السعوديين ذوي العلاقة بالشحن البحري...

كما تنظم هذه الغرفة التعاون في مجال النقل البحري وتطوير الخدمات الملاحية ورعاية حقوق الاعضاء بها وتسوية الخلافات التي تنشأ بين الاعضاء ورعاية مصالح مالكي السفن والشاحنين لتجنب قضايا الاحتيال من قبل الشركات الملاحية الاجنبية.

المساء الفني
ص [٤ ــ ٥]

الاسد يتحول الى قط وديع.. ص [٧]

لم نبع المباراة
ص [١٠]

□□ برئاسة المحافظ:

مناقشة وضع المعاهد الفنية والمدارس المهنية في المملكة.. لرفع مستوياتها

كتب ـ محمد القحطاني..

بهدف تذليل العقبات التي تعترض مسيرته.. وضمن الخطوات التي تتخذ لتطوير التعليم الفني والتدريب المهني اجتمع يوم امس الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار محافظ المؤسسة العامة للتدريب المهني والتعليم الفني برؤساء المدارس الفنية والمعاهد الثانوية بالاضافة الى عدد من المسئولين بالمؤسسة.. وقال الاستاذ منيس السمين بان هذا الاجتماع قد تم لبحث عدد من المواضيع المتعلقة بالتعليم الفني والتدريب المهني وسبل تطويره وتطوير اساليب العمل ورفع مستواه في هذه المعاهد والمدارس.. واضاف بان هذا الاجتماع سوف يستمر لمدة اسبوع حيث خصص يوم امس واليوم الاحد لمناقشة النواحي التعليمية والادارية وغدا سوف يكون الاجتماع لمناقشة مكتبة الوسائل التعليمية حيث يتم عرض عام عن مفهوم مكتبة الوسائل التعليمية من قبل فريق الخبراء الالمان الذين يعملون بالمؤسسة وكذا مناقشة تنظيم وانتاج وتوزيع الوسائل التعليمية والاجراءات اللازمة لتوفير مكتبتها في كل معهد ومركز وبعد غد الثلاثاء سوف يكون لمناقشة المناهج الدراسية المطبقة في هذه المعاهد والمراكز وتوحيد اجراءات الاختبارات من حيث تنظيمها وتنفيذها وتقييمها.. اليوم الاخير للاجتماع وهو يوم الاربعاء فسيكون لمناقشة الحلقات الدراسية للفنيين واجراءات التدريب المقدم لرفع مستوى كفاءة المدرسين السعوديين في هذه المعاهد والمدارس.

من ناحية اخرى فقد قررت المؤسسة العامة ان يساهم بعض طلاب مركز الاعداد المهني بجدة في اسبوع الشجرة في مدينة جدة والذي يبدأ في ٣٠ صفر الحالي ولمدة اسبوع ويبلغ عدد الطلاب المشاركين ١٥٠ طالبا بالاضافة الى عدد من المدرسين والموجهين لهم..

صرح بذلك مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض.. واضاف ان المركز سوف يساهم كذلك ببعض العدد والادوات المتوفرة لديه والمستعملة في عمليات الحفر والزراعه وكذلك بعض السيارات الموجودة.. وذلك في اطار استعدادات بلدية جديدة لاعطاء المدينة مناظر جميلة وجذابة وزيادة رقعة المساحة الخضراء بالمدينة.


□ عبدالوهاب عطار □

رصد ١٣٠ ألف ريال جوائز لمعرض الفن السعودي المعاصر

كتب ـ فهد القحطاني..

تنظم الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب مسابقة عن معرض الفن السعودي المعاصر الرابع لمختلف فروع الفنون التشكيلية رسم، تصوير.. حفر.. مجسمات ـ خزف ـ باتيك ـ طرق على النحاس .. تشكيل معادن.. تشكيل خشب.. نسيج.. حيث لم يحدد موضوع معين لهذا المعرض واهابت الشئون الثقافية بالفنانين الراغبين الاشتراك في هذا المعرض ان يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد غايته الخامس والعشرين من الشهر القادم الى قسم الفنون التشكيلية او الى مكاتب الرئاسة الفرعية او الرئيسية ويهدف هذا المعرض الى تقديم الرؤية الجديدة مع التقدم الكنولوجي المعاصر وتقديم حلول تشكيلية حديثه للمبتكرات الاسلامية الخالدة هذا وقد حددت الشئون الثقافية شروطا تجب مراعاتها للراغبين في الاشتراك في هذا المعرض هي:

ـ ان لا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي.

ـ ان تكون الاعمال جيدة والعمل لا يزيد عن ٨٠ × ١٢٠سم.

ـ للرئاسة الحق في اقتناء الاعمال الفنية التي تراها مناسبة بالسعر التي تحدده.

ـ على الفنانين كتابة البيانات كاملة خلف كل عمل فني تتضمن اسم الفنان وعمله والمعرض وتاريخه والمكتب التابع له.

ـ للرئاسة الحق في رفض اي عمل فني دون ابداء الاسباب.

ـ لا تعوض الرئاسة عن الاعمال التي تصلها تالفة.

هذا وتم رصد مبلغ مائة وثلاثين الف ريال كجوائز للفائزين بالاضافة الى شهادات تقديرية وتأتي اقامة هذا المعرض كتشجيع من الرئاسة للفنانين.

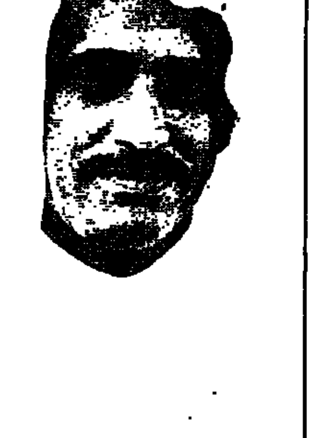
□□ في ٢٠ مدينة وقرية:

خطوات تطويرية لمراكز الاعداد والتدريب المهنية بالمملكة تشمل المناهج التعليمية

اكدت مصادر بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بان هناك خطوات قادمة سوف تتخذ لتطوير مراكز الاعداد المهنية بالمملكة وكذا مراكز التدريب المهني بهدف الارتقاء بمستواها ومستوى خريجيها لمواجهة التطور الذي تعيشه المملكة حاليا.. وقال ان هذه الخطوات سوف تكون دفعة قوية لرفع مستوى هذا النوع من التعليم الهام بالنسبة لواقعنا الحالي حيث الحاجة ماسة الى الايدي الوطنية المؤهلة فنيا بشكل جيد.. واضاف ان من اهم هذه الخطوات هو تطوير المواد التي تدرس في هذه المراكز خصوصا بعد توفر عدد جيد من المدرسين السعوديين المؤهلين تاهيلا جيدا والذين تلقوا دورات تدريبيه في الخارج..

كما ان التطور الذي سيتم على المدى المنظور ياتي على ضوء الاتفاقيات المبرمة مع المانيا وامريكا لتطوير مراكز التدريب المهنية.. واختتم المصدر تصريحه بالقول بان معالي محافظ المؤسسة العامة الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار يولي هذا الموضوع اهتماما خاصا لما له من اهمية وعلاقة وثيقة بخطط التنمية في المملكة.

الجدير بالذكر ان هناك ستة مراكز للاعداد المهني بالمملكة في كل من الرياض، وجده، والدمام، والاحساء، والقصيم، وابها.. كما يوجد بالمملكة عشرون مركزا للتدريب المهني وهي في الرياض، جده، الدمام، القصيم، ابها ، الجوف، المدينة المنوره، حائل، والاحساء، الباحة، وادي الدواسر، مكة المكرمة، تبوك، المجمعة، شقراء، الرس، حفر الباطن، القطيف، الليث، الناصر.. وكل هذه المراكز تضم مراكز للتدريب المسائي..


□ محمد الشعلان □

١٧٨,٦٤٠ ريال.. لمركز تدريب الناشئين بحائل

حائل ـ مكتب الجزيرة ـ حمود السلوه..

ضمن خطة ادارة الاعداد والتدريب.. بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.. وضمن برامج مراكز تدريب الناشئين بالمملكة تم تخصيص مبلغ ١٧٨٦٤٠ ريال لمركز تدريب الناشئين بحائل هذا الموسم.. ويأتي هذا المبلغ لدعم كافة احتياجات.. وبرامج.. ونشاطات المركز والذي يضم ١٣٦ ناشئا يمارسون ٧ العاب فردية وجماعية.. هي كرة القدم.. كرة السلة.. الكرة الطائرة.. العاب القوى.. تنس الطاولة.. الجمباز.. كرة اليد.. ويشرف على تدريبهم عدد من الكفاءات الوطنية.. هذا وقد وزعت ميزانية مركز تدريب الناشئين بحائل.. على البرامج والاحتياجات التالية: ـ

٦٧٣٢٠	تغذية
٦٧٣٢٠	انتقالات
٢٧٢٠٠	ملابس رياضية
٧٠٠٠	ادوات رياضية.
٣٥٠٠	صيانة ملاعب..
١٤٠٠	ادوات واسعافات.
٤٩٠٠	برامج دروس تقوية.

بحيث تصرف هذه المبالغ وفق البيان التالي لكل ناشيء بالمركز

١٠ ريالات قيمة تغذية للفرد الواحد للمرة الواحدة.

١٠ ريالات قيمة مواصلات للفرد الواحد للمرة الواحدة..

٢٥٠ ريال قيمة ملابس للفرد الواحد خلال المدة

١٥٠٠ ريال قيمة ادوات رياضية لكل لعبة خلال المدة

٥٠٠ ريال قيمة صيانة ملاعب لكل لعبة خلال المدة

٢٠٠ ريال قيمة ادوات كتابية.. واسعافات لكل لعبة..

٧٠٠ ريال قيمة برامج ودروس تقوية لكل لعبة..

تخريج ٣٩ طالبا تم دارسو الدورة الصباحية الثالثة بمركز المجمعة المهني

كتب ـ مندوب «الجزيرة المسائية»..

تم تخريج دفعة جديدة من الطلاب بمركز التدريب المهني بالمجمعة بالدورة الصباحية الثالثة لقسمي الكهرباء والسيارات وعددهم ٣٩ خريجا من بينهم ١٦ طالبا بقسم الكهرباء و٢٣ طالبا بقسم السيارات.

قال ذلك الاستاذ منيس السمين مدير العلاقات العامة بالمؤسسة ومن جهة اخرى صرح مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالرياض بان مراكز الشباب تلقى قبولا جيدا من الشباب السعودي وذلك للدعم الذي تلقاه المؤسسة من حكومة جلالة الملك المعظم لهذا القطاع ولما توليه اياه من اهتمام في خططها التنموية اضافة الى الامكانيات والحوافز التشجيعية التي يحصل عليها المتدربون الى جانب فرص العمل الممتازة التي تتحقق لهم بعد التخرج في كافة القطاعات والمؤسسات الحكومية.

كما ان المؤسسة تولي اهتماما كبيرا للارتقاء بالتعليم الفني والتدريب المهني في المملكة وذلك بتخريج الكوادر الفنية الشابة المدربة راجية المزيد من العطاء من اجل التقدم والازدهار لبلادنا.

مجمعات كشفية في الربيع بتبوك وسدير وجيزان

السليل ـ مكتب «الجزيرة» ـ مبارك الفاضل..

ضمن خطة التربية الكشفية بوزارة المعارف سيتم اقامة ثلاثة مخيمات كشفية في اجازة الفصل الدراسي وهي مخيم الصداقة لعرفاء الطلائع بتبوك ولمدة ٦ ايام وتشترك فيه مناطق عنيزة ـ بريدة ـ الرس ـ المدينة ـ مكه ـ الطائف ـ الباحه ـ القنفذة ـ الجوف ـ عرعر ـ حفر الباطن ـ الليث ـ جدة ـ حائل ـ تبوك.

مخيم الصداقة الثاني لعرفاء الطلائع بمنطقة سدير وتشترك فيه مناطق: للدواسر ـ الافلاج ـ الحوطة ـ الرياض ـ الخرج ـ العرض ـ الوشم ـ الدوادمي ـ الاحساء ـ الدمام ـ النماص ـ محايل ـ ابها ـ بيشة ـ نجران ـ جيزان ـ سدير وذلك بواقع ١٨ كشاف من كل منطقة تعليمية وتجدر الاشارة ان هذه التجمعات تشتمل اضافة لانشطتها الخاصة والترويحية اقامة مسابقات بمنح عدد من الشارات الكشفية.

المخيم الثالث وهو المخيم البحري ويقام في جيزان وذلك لمنح شارة السباح والمجداف وتشترك فيه جميع المناطق التعليمية بواقع ٤ كشافين يجيدون السباحة.

عدم اعتبار شهادة المتعاقد من الداخل.. للحصول على مرتب أعلى

● كتب: سعود المنصور..

اصدر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية للشئون التنفيذية قرارا بعدم جواز تعديل مرتب المتعاقد عند تجديد عقده واعادة تسويته بناء على الشهادات التي حصل عليها المتعاقد فيما بعد تعاقده..

هذا وقد اوضح الديوان بان سبب ذلك يرجع الى المؤهل الذي يحمله المتعاقد عند التعاقد معه كان كافيا وكذلك ان المتعاقد في الاصل مطالب بالتفرغ الكامل للعمل الذي تم التعاقد معه من اجله ويجب عليه التفرغ لادائه وقيامه بالتحصيل العلمي اثناء عمله يؤثر بلا شك على تادية واجب الوظيفة ومسئوليتها في حين ان المطلوب منه التفرغ الكلي للعمل...

بريد القراء

□ وزير الاعلام □ □ وزير المعارف □ □ وزير المواصلات □

■ السيد خالد محمد الشريم..

كتب (للجزيرة المسائية) رسالة يعبر فيها عن شكر وامتنان اهل الخرج على ايجاد الطريق المزدوج الذي ربط الخرج بالرياض، ولكنه يشير الى ان هذا الطريق تقع عليه حوادث كثيرة وذلك لسرعة سائقي السيارات عليه ويرجو وضع دوريات مستمرة لضبط المسرعين والمخالفين للانظمة المرورية

■ عبدالله صالح الشبيكي ـ مرات..

يرجو من المسؤولين افتتاح مدرسة لتحفيظ القران الكريم في مرات ويشير الى رغبة الاهالي في ذلك.. وتحقيقا لرغبته ننشر طلبه

■ السيد عبد العزيز محمد الربيق ـ الرياض..

اكتب للجهة المختصة بما اشرت له في رسالتك، وحدد لهم الموضوع..

■ السيد عبدالله مبارك البريك..

صدقني حاولنا نفهم من رسالتك شيئا محددا مركزا فلم نستطع حاول الكتابة مرة اخرى وحدد ما تود نشره باختصار.. لك تحياتنا..

■ السيد حمد موسى ابراهيم الطاسان ـ المفرق..

يرجو ايجاد حدائق عامة بمدينة الخبراء

■ السيد ناصر الهميل ـ رنيه..

■ يقول بانه صدرت موافقة الجهات المختصة على افتتاح مكتب للاحوال المدنية والجوازات في رنيه، ويرجو فقط السرعة في افتتاحه، ويشكر المسئولين في وزارة الداخلية على اهتمامها بمطالب المواطنين في كل المدن والقرى ومنها رنيه..

■ السيد سليمان ابوصيم ـ الخرمة..

يرجو افتتاح فرع للبنك الزراعي في الخرمة..

■ السيد سليمان العلي الحمد ـ بريدة..

يشير الى كهرباء بريدة، ويقول بانها كثيرة الانقطاع ويرجو ملاحظة ذلك..

■ السيد سليمان حمد السويلمي ـ البكيرية...

يرجو من الرئاسة العامة لتعليم البنات ايجاد سيارة نقل، لتنقل الامهات الى مدرسة محو الامية التي تبعد عن مساكنهن..

■ السيد محمد الجابر ومحمد ال رشود ـ الرياض..

يشير الى طريق الرياض، الافلاج، ويرجو اعادة النظر فيه حيث يقول ان هناك بعض الارتفعات والانخفاضات التي تسبب بعض الحوادث..

■ السيد عماد عبد الوهاب السنباطي..

نشكرك على رسالتك، ونرحب باخرى..

■ الاخوات ايمان صالح، هيفاء حافظ، فخرية قاسم..

موضوعكن سبق وان تمت مناقشته مرات عديدة ـ للجميع تحياتنا..

■ السيد محمد الخضيري..

الجزيرة المسائية تتبنى القضايا التي تهم اكبر عدد ممكن من المواطنين... لك تحياتنا..

■ السيد فهد حوير الله مفلح القحطاني ـ وادي خضار..

يرجو من الرئاسة العامة لتعليم البنات افتتاح مدرسة بنات ابتدائية في وادي خضار والذي يقع الى الشرق من سراة عبيدة..

■ طالبة ـ المدرسة المتوسطة السادسة والعشرون..

اعرضي الموضوع على مديرة المدرسة ـ او ادارة تعليم البنات بالرياض

■ السيد فرحان العبدالله الفرحان ـ البدائع

يرجو ايجاد عيادة خاصة للنساء بمستوصف البدائع

■ السيد (مراجع)

الموضوع الذي لا يحمل الاسم والعنوان يهمل

■ السيد سليمان الجيزاني..

ابعث بموضوعك الى الجهة المختصة..

■ السيد فهد الجلعود..

يقول في رسالته ان سميراء من بلدان منطقة حائل وتحتاج الى ايصال البث التلفزيوني وايجاد جهاز للبرق بالاضافة الى ناد رياضي..

■ الطالب عبدالله عبد العزيز العثمان ـ جامعة الرياض ـ قسم الاعلام

لا نتفق معك فيما اشرت له، قسم الاعلام يجب ان يكون الملتحق به على مقدرة كبيرة في نواح عديدة، ويجب ان يكون هناك ضوابط عند اختيار طالب قسم الاعلام..

■ السيد محمد احمد البديع ـ الزلفي

تمت مناقشة ما تود نشره، وسترى ذلك في الجزيرة

■ الطالب عبدالله عبد الرحمن الشائع، المذنب

يود تغيير موعد افتتاح المكتبة العامة بالمذنب الى وقت اكثر مناسبة.

■ السيد عبدالله العلي العلولا ـ الرس

تحت عنوان (رجاء لبلدية مدينة الرس) كتب يقول ان هناك وصلة تربط مدينة الرس بالمسلخ ولا يتجاوز طولها اكثر من كيلوين تقريبا ومع هذا لم تسفلت حتى الان مع العلم ان هذه الوصلة تكثر فيها حركة السيارات خاصة في الصباح والمساء ـ لذا فيتطاير منها الغبار واهل حي البحيرة والقريبون من المسلخ يتضررون من تطاير الغبار ـ فحبذا لو تكرمت بلدية الرس وقامت بسفلتة تلك الوصلة..

■ السيد محمد عبدالله العريني ـ رياض الخبراء..

الموضوع الذي تطرقت له في رسالتك، سبق وان تناوله احد القراء ونشر

■ السيد سلمان صالح السهيل ـ الاحساء..

يرجو من المسئولين في وزارة المعارف اتاحة الفرصة لخريجي دورات اللغة الانجليزية من امريكا، وبريطانيا لمواصلة دراستهم الجامعية في كلية التربية

■ السيد فهد الهويش ـ الرياض..

موضوعك احيل لاستراحة الجمعة في (الجزيرة) لك تحياتنا..

ترسيم الحدود الكويتية العراقية

● الكويت ..

اكد الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة انه لم يتم الاتفاق بعد على موعد رسمي بين العراق والكويت لترسيم الحدود بينهما.

ونفى الوزير الكويتي ان يكون لديه علم بما نشرته بعض الصحف حول اتفاق البلدين على هذا الموضوع.. لكنه قال ان هناك مباحثات ووفودا من البلدين تتابع دراسات الاتفاق الموقع بينهما منذ عدة سنوات.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده الوزير الكويتي بعد الاجتماع الاسبوعي الذى عقده مجلس الوزراء الكويتي واذاعته وكالة الانباء الكويتية.

من جهة اخرى جدد الوزير رفض الكويت القاطع لاعلان اسرائيل ضم مرتفعات الجولان السورية المحتلة اليها مؤكدا وقوف الكويت الى جانب سوريا بكل قوة..

الرئيس القبرصي في بغداد

بيروت/ رويتر...

وصل الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو الى بغداد على راس وفد في زيارة للعراق لم تحدد وكالة الانباء العراقية مدتها.

وذكرت الوكالة ان الرئيس العراقي صدام حسين كان في استقباله وقد رافقه وزير خارجيته نيكولاس رولانديس...

مبارك ونميري يتبادلان الرسائل

القاهرة: ق ن ا:

عاد الى القاهرة الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية قادما من الخرطوم بعد زيارة للسودان استغرقت اربعة ايام سلم خلالها رسالة من الرئيس المصري محمد حسني مبارك الى الرئيس السوداني جعفر نميري حول القرار الاسرائيلي بضم مرتفعات الجولان السورية المحتلة.

وذكر الدكتور غالي في تصريح له عقب عودته انه يحمل رسالة من الرئيس السوداني الى الرئيس المصري.. ردا على رسالته.

ووصف الوزير المصري زيارته للسودان بانها كانت ايجابية وبناءة مؤكدا ان هناك تفاهما تاما واتفاقا في وجهات النظر بين البلدين تجاه القرار الاسرائيلي.

مؤتمر الصحة بدول الخليج ينعقد بالكويت

المنامة:

ينعقد في الكويت مؤتمر وزراء الصحة بدول الخليج العربي ويستمر من ٤ الى ٧ يناير القادم. وسيتم خلال الاجتماعات بحث العديد من الموضوعات المتعلقة بتطوير الرعاية الصحية الاساسية بدول المنطقة والاهتمام بالتطعيمات، والتحصينات ضد الامراض المعدية ودعم برامج التوعية والثقافة الصحية وادخال التربية الصحية ضمن مناهج المراحل الاعدادية وزيادة التنسيق والتعاون بين دول المنطقة في مجال شراء الدواء والمعدات الطبية.

ارتفاع انتاج نفط ابو ظبي في الثمانينات

نيقوسيا/ واس...

اعلن الدكتور مانع سعيد العتيبه ان انتاج امارة ابوظبي من البترول سيرتفع في منتصف الثمانينات الى ثلاثة ملايين برميل يوميا.

وحول الانتاج الفعلي الذى سيمنح به في حالة تحقيق ذلك قال العتيبه في تصريح لمجلة ميدل ايست الاسبوعية التي تصدر في قبرص ان هذا قرار سياسي رئيسي وسيعتمد ذلك على الظروف السائدة بعضها محلية وبعضها خارجية.

ومما يذكر ان انتاج الامارة حاليا مليون و ٧٠ الف برميل يوميا..

فيلم يستعرض سيطرة القوات العراقية على المواقع الجديدة

الملك حسين ينتقد المساندين لنظام إيران

بيروت ــ رويتر:

قالت وكالة الانباء العراقية ان قتالا عنيفا استمر في القطاع الاوسط من حرب الخليج وان عدد القتلى الايرانيين بلغ ٧٤٢ قتيلا في مناطق مختلفة خلال الساعات الاربع والعشرين المنصرمة.

ونسبت الوكالة الى بلاغ عسكري قوله ان جثث ٧٠٠ ايراني قتلوا في القطاع الاوسط لا تزال في ارض المعركة.

وكانت الوكالة قد نسبت في وقت سابق الى ناطق عسكرى قوله ان القوات العراقية شنت هجوما مضادا ضد القوات الايرانية في المنطقة الجبلية الحدودية حول كيلان غرب وسومار في غرب ايران.

وذكر البيان رقم ٥٥٩ الذى نقلته وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية تكبدت خلال هذه المعارك ٤٢ قتيلا وعطب عجلتين.

واوضح البيان ان الطائرات المقاتله العراقية شنت غارات على المواقع الايرانية في القطاعين الاوسط والجنوبي من ساحة العمليات والحقت بالافراد والدبابات والآليات الايرانية خسائر جسيمه.

ومن ناحية اخرى اظهر فيلم عرضه تليفزيون بغداد عمليات سيطرة القوات العراقية على مواقع جديدة لها في العمق الايراني بمنطقتي كيلان غرب وسومار.

واوضح الفيلم عنف الهجوم العراقي في المنطقتين اللتين تشهدان منذ ثمانية ايام معارك ضارية وعملية احتلال الجنود العراقيين لموقع استراتيجي مهم على احدى قمم الجبال وسيطرتهم ايضا على عدة جبال في المنطقتين.

وشوهدت العشرات من جثث الجنود الايرانيين وهي منتشرة على سفوح تلك الجبال اضافة الى مجموعة كبيرة من الاسرى وكميات ضخمة من العتاد والاسلحة وقد وقعت في قبضة القوات العراقية.

كما اوضح الفيلم ان مساحات شاسعة من الاراضي الايرانية في المنطقتين اصبحت تحت مرمى الاسلحة العراقية بعد سيطرة القوات العراقية على الجبال المطلة عليها.

ومعروف ان القوات الايرانية في منطقتي كيلان غرب وسومار تتكبد منذ بدء الهجوم العراقي الواسع ضدها قبل ثمانية ايام الاف القتلى والجرحى اضافة الى اعداد كبيرة من الاسرى.

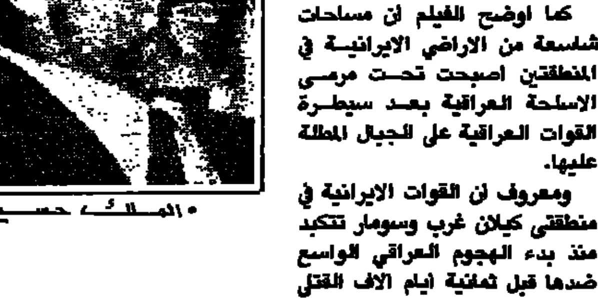
ومن ناحية ثانية قام عدد من الصحفيين العرب والاجانب امس بجولة في منطقة «قصر شيرين» الايرانية التي تسيطر عليها القوات العراقية.

واطلع الصحفيون خلال الجولة على الخدمات التي تقدمها الاجهزة العراقية للمواطنين هناك وحالة الاستقرار التي تسود المنطقة بعد سيطرة القوات العراقية عليها منذ بداية الحرب التي يخوضها العراق ضد النظام الايراني.

واستمع الصحفيون الى شرح عن الانتصارات التي حققتها القوات العراقية واستعدادها الدائم للاستمرار في المعركة حتى يرضخ النظام الايراني لحقوق العراق المشروعة.



• الملك حسين •



وفي عمان اكد الملك حسين عاهل الاردن ثقته الكبيرة بالجيش العراقي.. وقال ان العراق هو البوابة الصامدة للوطن العربي وان انتصاراته تمثل بداية انتصار الامة العربية.

وقال العاهل الاردني خلال اجتماعه مع السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني العراقي ان النظام الايراني لا يستهدف من عدوانه العراق فحسب وانما الخليج العربي باكمله.

وانتقد الملك حسين مواقف بعض الدول العربية والاجنبية التى تساند النظام في ايران.. وقال اننا نستغرب اللقاء بين هذه الدول والنظام الايراني الذى يقف مع العدو الصهيوني.. وجدد وقوف الاردن بكل طاقاته الى جانب العراق.

القاهرة: التحفظ على أملاك المليونير رشاد عثمان

القاهرة: رويتر

اصدرت محكمة القيم التي اسسها الرئيس الراحل انور السادات حكمها بالتحفظ على املاك المليونير رشاد عثمان عضو مجلس الشعب السابق حيث توجه اليه تهم بالفساد وتهريب المخدرات.

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان المحكمة قد اصدرت حكمها ايضا بالتحفظ على رشاد عثمان لمدة عام لانه يعتبر خطرا على المجتمع.

ويواجه السيد عثمان الذي فقد حصانته البرلمانية في سبتمبر تهما بالتهرب من الضرائب مستخدما نفوذه في الاستيلاء على املاك الدولة والفيلات.

وقالت الوكالة ان شاهد الاثبات العقيد محمد عبدالفتاح قد ابلغ المحكمة ان ثروة السيد عثمان قد نبعت من تهريب المخدرات في عام ١٩٧٤م.

وكان الرئيس حسني مبارك قد منح السيد حلمي عبدالاخر وزير الدولة لشئون مجلسي الشعب والشورى اجازة مؤقتة لان اسمه ذكر في جلسات المحكمة.

وكان الادعاء قد ابلغ المحكمة في الاسبوع الماضي ان السيد حلمي عبدالاخر قد اوصى باعطاء عثمان واعضاء من عائلته اولوية استثنائية لشقق فخمة على شاطيء الاسكندرية.

موسكو تخفض صادراتها النفطية الى تشيكوسلوفاكيا

لندن: ا ف ب:

ذكر متحدث باسم الحكومة التشيكوسلوفاكية في تصريح ادلى به للاذاعة البريطانية ان الاتحاد السوفيتي قرر خفض شحناته من البترول الى تشيكوسلوفاكيا بنسبة عشرة في المائة خلال العام القادم.

ولم تعط الاذاعة البريطانية ايضاحات اخرى حول تصريح المتحدث التشيكوسلوفاكي ولكنها ذكرت ان مراسلها في وسط اوروبا قد ذكر في مناسبات عديدة خلال الاسابيع الاخيرة ان الاتحاد السوفيتي يعتزم خفض صادراته من البترول في العام القادم الى جميع حلفائه في الكتلة الشرقية.

الكسم: لا أحد يتخذ قرارًا بشأن الجولان غير سوريا

الاستمرار في تعزيز قوتنا الدفاعية

دمشق: ق ن ا

اكد الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا مجددا ان الجولان ارض عربية سورية وانه لا يستطيع احد ان يتخذ قرارا بشانها غير سوريا صاحبة الحق والأرض.

وقال ان هدف الحكومة السورية الأول الذي ستسير عليه هو الاستمرار في تعزيز القوة الدفاعية لسوريا ومتابعة تطوير الاستعدادات القتالية العالية للقوات المسلحة اعدادا وتدريبا وتسليحا لمواصلة المسيرة السورية.

جاء ذلك في بيان للحكومة السورية الجديدة التي اعيد تشكيلها في الاسبوع الأول من شهر ديسمبر الحالي والذي القاه الدكتور الكسم امام مجلس الشعب السوري في جلسته الخاصة التي عقدها مساء أمس.

واوضح ان موقف حكومته هو بناء في الداخل وتنمية وقوة اجتماعية واقتصادية ووحدة وطنية راسخة وصلابة سياسية في وجه الاعداء واستعداد دائم لمواجهة اي احتمال مؤكدا انه لا يمكن تغيير ارادة سوريا لانها من ارادة الأمة العربية.

واكد الدكتور الكسم في بيانه ان سوريا ستستمر في مواقفها المبدئية الثابتة وستعتبر قضية فلسطين قضيتها المركزية.

ومن ناحية اخرى تصاعدت الخلافات بين الولايات المتحدة والعدو الاسرائيلي في اعقاب الموقف الامريكي الرافض لضم مرتفعات الجولان.. وقد ظهر هذا التصاعد في الخلافات من خلال التصريحات التي ادلى بها المسئولون من الجانبين.

فقد اكد الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكي في مقابلة تلفزيونية مع محطة (سي. بي. اس) ان الولايات المتحدة لم تقدم شيكا على بياض لتصرفات اسرائيل وقال ان الهدف الرئيسي لقرار الولايات المتحدة بتجميد اتفاق التعاون الاستراتيجي مع اسرائيل هو اظهار الاستياء الامريكي بشان ضم اسرائيل لمرتفعات الجولان السورية المحتلة.

اما كاسبار واينبيرجر وزير الدفاع الامريكي فقد اعرب عن خيبة امل بلاده للاجراء الاسرائيلي بضم الجولان.. وقال في حديث مع محطة التلفزيون الامريكية (اي. بي. سي) ان مثل هذه المسائل لا يمكن ان تمر بسهولة واستخفاف.

ومن جهة اخرى صرح ادوين ميس مستشار الرئيس الامريكي ريجن بان الاجراءات الامريكية ضد اسرائيل تهدف الى اظهار خيبة امل الولايات المتحدة بشان ضم اسرائيل لمرتفعات الجولان السورية المحتلة.. وقال ان مثل هذا الضم يثير تساؤلات حول استمرار التزام الولايات المتحدة بالسعي الى السلام في المنطقة.

ودعا ميس في مقابلة مع محطة تلفزيون (ان. بي. سي) اسرائيل الى الغاء قرارها بضم الجولان.

اما في الجانب الاسرائيلي فقد زعم اسحق شامير وزير خارجية العدو الاسرائيلي ان الادارة الامريكية تبالغ في كيفية معالجة العلاقات بين البلدين..

وذكر راديو العدو الاسرائيلي ان المحادثات التي اجراها مناحم بيجن مع السفير الامريكي لدى اسرائيل اتسمت بلهجة شديدة للغاية وكان بيجن قد اجتمع مع السفير الامريكي قبل انعقاد مجلس وزراء العدو الذي تم فيه الغاء اتفاق التعاون الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والعدو الاسرائيلي.

ومن ناحية ثانية اعربت صحف الامارات الصادرة اليوم عن شكها في احتمال حدوث اي تصدع في العلاقات الامريكية الصهيونية نتيجة قرار العدو الغاء اتفاق التحالف الاستراتيجي مع الولايات المتحدة.

وارجعت هذه الصحف اسباب مواقف العدو الصهيوني العدوانية واطماعه التوسعية الى الدعم الامريكي غير المحدود للعدو.

واشارت صحيفة «الاتحاد» في افتتاحيتها الى تهديدات رئيس وزراء الكيان الصهيوني باستخدام النفوذ الصهيوني في الولايات المتحدة فقالت: «منذ الآن سيكون ريجن واركان حكمه على استعداد لتلقي الضربات الصهيونية واحدة تلو الأخرى سواء كانت تلك الضربة فضيحة او مؤامرة ما او اي شيء يقود في النهاية الى تدمير هذه الادارة.. فالحلم ليس من شيم الصهيونية لكن الحرب على ادارة ريجن ليست حربا ضد الولايات المتحدة وان في الولايات المتحدة من القوى الموالية لاسرائيل ما يكفي لازاحة ريجن واحلال من هو افضل لاسرائيل.

ودعت «الاتحاد» الدول العربية الى التعلم من العدو فليس عيبا ان نتعلم من عدونا.. وكيف يتعامل هذا العدو مع اصدقائه وحلفائه الطبيعيين عند تناقض مصالحه مع مصالح هؤلاء الاصدقاء.

اما صحيفة «الوحدة» فقالت في افتتاحيتها ان الغاء اتفاقية التعاون الاستراتيجي بين اسرائيل والولايات المتحدة لا يعني الكثير لان هذا التعاون قائم بالفعل قبل نحو ثلاثين عاما.

وقالت ان الصهيونية لم تخط خطوة واحدة في اي من اعتداءاتها دون ان يكون لامريكا يد في تلك الخطوة مهما تظاهرت الادارة الامريكية بغير ذلك ومهما حاولت اظهار غضبها في مسرحية اعلامية مكشوفة لان الاطماع الصهيونية المعتمدة على امريكا لا تقف عند حد التاييد الامريكي لتلك الاطماع لا يقف عند حد.

واضافت ان الارتباط الامريكي الصهيوني من الامور التي انتهى النقاش حولها والعرب مدركون لهذه الحقيقة لان الامور واضحة ولا تحتاج الى مزيد من التبسيط.

• الكسم •

بعد لجوئه إلى واشنطن..

السفير البولندي يكشف ممارسات العسكريين الإرهابية ضد أبناء وطنه

باريس، واشنطون ــ الوكالات:

صرح رومولد سباسوفسكي سفير بولندا لدى واشنطن امس الاحد في سياق وصفه للموقف في بلاده بان ليلا قاسيا من الظلام والصمت قد خيم على بولندا.

ولم يكن الموقف في فجر اليوم العاشر على اعلان حالة الطواريء قد عاد فيما يبدو الى حالته الطبيعية بل ان وكالة تاس الرسمية السوفيتية للانباء اقرت بان الاضطرابات لا تزال مستمرة وان حوالى الف وثلاثمائة من عمال المناجم محصورون تحت الارض بمنجم في سيليزيا بعد ان قام افراد من نقابة التضامن بنسف احد مدخليه.

ويبدو ان عدد الضحايا يتجاوز الحصر الرسمي للقتلى.. فقد ذكر ممثل عن الكنيسة البولندية في شهادة اذاعها امس في السويد مصدر اهل للثقة ان اكثر من مائتي شخص قد قتلوا منذ يوم الاثنين الماضي خاصة في سيليزيا اثناء اشتباكات مع قوات الامن.

واكد رومولد سباسوفسكي ان بولندا تواجه نظام ارهاب لم يسبق له مثيل ويعد السفير اهم شخصية بولندية تنكر اعمال السلطات العسكرية لبلاده وقد اوضح ان قراره انما هو تعبير عن تضامنه مع طيخ فاوينسا، واكد اعتقال زعيم نقابة التضامن.

وقال السيد رومولد سباسوفسكي، الذى منح اللجوء السياسي بناء على طلبه امس، انه ترك منصبه احتجاجا.. ويعتبر اول مسئول كبير في الكتلة السوفيتية يلجا الى الغرب خلال اكثر من ثلاثة اعوام.

واعلن الدبلوماسي البالغ من العمر ٦١ عاما ان حالة من الحرب فرضت على بولندا.. ولا يمكنني ان اصمت.

وقال لا يمكن ان تكون لي اية روابط مع السلطات المسئولة عن هذه الوحشية واللاانسانية.. لقد حل ليل الظلام القاسي والصمت على بلادي.

وقد ندد السفير بفرض الاحكام العرفية في بولندا في الاسبوع الماضي ووصف هذا بانه حكم ارهاب لم يسبق له مثيل وقال ان عقوبة الاعدام تفرض على البولنديين الذين لا يذهبون لعملهم وان المصانع تتعرض للاقتحام وان اعضاء اتحادات العمال المستقلة «التضامن» يتم اعتقالهم ليل نهار.

وقد قرر السفير البولندى اللجوء للغرب بعد ان علم ان السيد ليخ فاليسا زعيم التضامن اعتقل وتم التحفظ عليه عنوة.

غير ان السيد سباسوفسكي تكلم ايضا عن المعاناة التى يتعرض لها الاف البولنديين في السجن في المعسكرات في الخلاء دون ماوى ودون طعام كاف ودون تدفئة في درجات الحرارة البالغة الانخفاض.

وقالت السلطات العسكرية البولندية ان سبعة اشخاص لقوا مصرعهم في الاسبوع الماضي في الاحتجاجات على فرض الاحكام العرفية.

وذكر راديو السويد نقلا عن مسافرين قادمين من بولندا نفس الرقم بالفعل.

وقد ارسل البابا يوحنا بولس الثاني مبعوثا شخصيا وهو الاسقف لويجي بونجي الى بولندا امس ليمكنه تقديم تقرير مباشر عن الوضع هناك بعد اسبوع من الاحكام العرفية. ويأتي وصوله في نفس الوقت الذى صدرت فيه دعوة من رئيس الاساقفة الكاثوليك في بولندا جوزيف جليمب الى كل البولنديين لتجنب سفك الدماء.

□ السفير البولندي عند اعلانه نبا اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة والى جانبه وقفت زوجته واندا □

تاتشر متفائلة بمستقبل بلادها الاقتصادي



□ تاتشر □

لندن: و ا س:

اعلنت السيدة مرجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية ان بريطانيا في طريقها للتغلب على الكساد وان معدل التضخم يتجه الى الانخفاض مع زيادة في الانتاج.

وقالت في رسالة الى حزب المحافظين الحاكم ان بريطانيا تشق حاليا طريقها عبر اسوا كساد منذ خمسين عاما وهو ما يستدعى تكثيف الجهود لاجتياز هذا الوضع.

واعربت السيدة تاتشر عن اقتناعها بالسياسة التي تنتهجها وقالت ان هذه السياسة بدات تؤتي ثمارها.

لسجن أحد أفراده.. الجيش السري الأرمني يهدد بالانتقام

بيروت: ا ف ب:

هدد الجيش السري لتحرير ارمينيا الحكومة السويسرية بالانتقام اذا لم تلغ السلطات السويسرية حكمها بعقوبة السجن ١٥ عاما ضد جامكو ديغيان احد افراد هذا الجيش.

فقد حكم على جامكو ديغيان امس المتهم باغتيال الدبلوماسي التركي محمد اورجوس في بيرن في ١٩٨١/٦/٩ بالسجن ١٥ عاما مع الاشغال الشاقة.

وجاء في اتصال تليفوني اجراه متحدث باسم الجيش السري لتحرير ارمينيا مع وكالة فرانس برس في بيروت ان الجيش السري لتحرير ارمينيا يمنح السلطات السويسرية مهلة اسبوع اعتبارا من تاريخ اذاعة هذا البيان لالغاء الحكم الذي اصدرته ضد جامكو ديغيان.

واضاف البيان:

انه عند انتهاء هذه المهلة ستكون الحكومة السويسرية وحدها المسئولة عن الضحايا الابرياء وان هناك خططا ستنفذ ضد دبلوماسي سويسري.

حريق في قنصلية السلفادور بجواتيمالا

جواتيمالا ــ ا ف ب:

اعلن مصدر رسمي ان قنصلية السلفادور بالعاصمة جواتيمالا تعرضت لحريق اشعلته مجموعة من رجال الكوماندوز الذين ينتمون الى اليسار المتطرف.

ولم يسفر الهجوم عن سقوط ضحايا حسبما ذكر احد رجال السلك الدبلوماسي السلفادوري الا ان بعض الوثائق قد احرقت.

ومن ناحية اخرى قتلت احدى الفتيات واصيب اربعة من المدنيين خلال عملية اطلاق للنار قامت بها مجموعة من رجال حرب العصابات استهدفت احد مراكز البوليس بالعاصمة ولم يصب احد من رجال البوليس رغم ان المهاجمين استخدموا مدفع بازوكا.

باكستان وجاراتها:

إستعداد للإسهام في جهود السلام بأفغانستان

وتجديد الدعوة للهند بتوقيع اتفاق السلام

لاهور: الوكالات:

صرح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق بان بلاده مستعدة لتنفيذ اية ضمانات دولية بانسحاب القوات الاجنبية من افغانستان.

وقال في حديث نشر في لاهور ان حل المشكلة الافغانية يعتمد على تطبيق قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة وحركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي.

ودعا ضياء الحق سلطات كابول الى اتخاذ خطوة ايجابية لحل المشكلة الافغانية وانجاح المحادثات غير المباشرة في هذا الصدد بين الاطراف المعنية عن طريق السكرتير العام للامم المتحدة.

ومن جهة اخرى احتجت باكستان بشدة لدى افغانستان بسبب انتهاك ست طائرات هيلكوبتر افغانية لاراضي باكستان يوم الجمعة الماضي.

فقد استدعى القائم بالاعمال الافغاني الى مقر وزارة الخارجية الباكستانية حيث تسلم احتجاجا شديد اللهجة على هذه الانتهاكات.

وتم ابلاغ القائم بالاعمال الافغاني ان الطائرات الافغانية قامت يوم الجمعة بانتهاك المجال الجوي الباكستاني في منطقة (بانجيدار) التي تبعد ٢٧٠ كيلومترا شمالي غرب مدينة (بيشاور) حيث قامت بقصف معسكر للاجئين في المنطقة بالصواريخ والقنابل مما ادى الى مقتل طفل وتدمير منزلين.

وابلغت الوزارة الباكستانية المسئول الافغاني ان طائرات بلاده استمرت بعد ذلك في قيامها بهجمات شرسة داخل الاراضي الباكستانية نتج عنها خسائر في الارواح وتدمير للممتلكات وان تلك الانتهاكات التي ليس لها ما يبررها تشكل تهديدا للسلام وتسهم في زيادة حدة التوتر في المنطقة.

وقد طلبت الوزارة من القائم بالاعمال الافغاني الاتصال بسلطات بلاده وابلاغها ضرورة الكف عن مثل هذه الانتهاكات الخطيرة التي تؤدي الى عواقب وخيمة.

وفيما يتعلق بالعلاقات مع الهند اكد ضياء الحق ان جهود بلاده لتحسين علاقاتها مع الهند سوف تستمر وان العرض الباكستاني لتوقيع اتفاقية عدم اعتداء مع الهند مازال قائما وقال ان التدخل السوفيتي في افغانستان اضاف ابعادا جديدة لاهتمامات باكستان الامنية ولذلك فان باكستان تحتاج الى استبدال اسلحتها العتيقة.

واعرب عن اعتقاده بان اتفاقية المساعدات الاقتصادية العسكرية بين باكستان والولايات المتحدة تعتبر بمثابة اساس مرض للتعاون بين البلدين.

□ ضياء الحق □

تدهور الاوضاع في ايران

طهران: و ا س:

كشف هاشمي رافسنجاني رئيس برلمان النظام الايراني عن تراخي الحكومة في تطبيق القوانين التي وافق عليها البرلمان.

ووجه رافسنجاني تحذيرا شديدا الى الحكومة الايرانية اذا استمرت في تجاهلها للقوانين التي وضعها المجلس بشان الميزانية وغيرها من شئون البلاد.

وقال ان البرلمان سوف يستخدم اسلوبا اشد قسوة اذا استمرت هذه الحالة. ومن جهة اخرى اعترف البنك المركزي الايراني بارتفاع الاسعار في ايران خلال شهر نوفمبر الماضي بنسبة ١,٩ في المائة. وذكر تقرير للبنك ان مستوى الاسعار ارتفع خلال العام الحالي بنسبة ٢١,٢ في المائة عما كان عليه في العام الماضي.

برقيات عربية

● تونس:

بدأت اليوم جلسات [illegible] العام [illegible] العربية للتربية والثقافة والعلوم [illegible]

● الخرطوم:

وصل الى الخرطوم اليوم [illegible] عضو مجلس الرئاسة [illegible] في زيارة رسمية للسودان تستغرق اربعة ايام [illegible]

● القاهرة:

بحث المهندس [illegible] وزير النقل والمواصلات المصري مع [illegible] الروماني [illegible]

● [illegible]

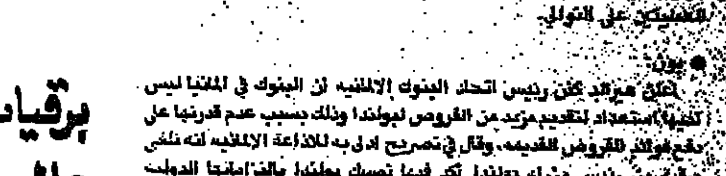
[illegible]

● مسقط:

تلقى جلالة السلطان قابوس برقية شكر من رئيس [illegible]

برقيات عالمية





● باريس:

وقعت عمليتا سطو على اثنتين من دور السينما في باريس تابعتين لمجموعة «اوليمبك» التي يديرها فريدريك ميتران ابن شقيق الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران. وتمكن اللصوص من سرقة ٢٣ الف فرنك وخمسة الاف فرنك في العمليتين على التوالي.

● بون:

اعلن هيرالد كلن رئيس اتحاد البنوك الالمانيه ان البنوك في المانيا ليس لديها استعداد لتقديم مزيد من القروض لبولندا وذلك بسبب عدم قدرتها على دفع فوائد القروض القديمه. وقال في تصريح ادلى به للاذاعة الالمانيه انه تلقى برقية من رئيس وزراء بولندا تؤكد فيها تمسك بولندا بالتزاماتها الدوليه وسعيها من اجل تسديد ديونها.

● [illegible]

[illegible]

● بولندا:

[illegible]

الجزيرة

الاثنين ٢٥ صفر ١٤٠٢هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨١م — العدد — ٣٧

مساء الخير أيها الفن

●● قال نجم الكوميديا العربية عادل امام انه قد يتحول الى الدراما التراجيدية.. رغم انفه.. وارسل عادل انذارا الى كتاب الدراما بأن ينتجوا.. والا فان الكوميديا العربية في طريقها الى التقلص..

الحقيقة انك تستطيع ان تبكي رجلا في اليوم عدة مرات ولكن ليس من الصعب ان تضحكه كثيرا.. ايضا.

هذا اذا كان الضحك لمجرد الضحك فقط.. اما اذا كان الضحك هو مانقصد به الدراما الكوميدية.. فانه يحتاج الى ضحكة ذات معنى.. بحيث يضحك الفرد وفي نفسه افراز لمشكلة معينة.

ان الكوميديا العربية ليست عقيمة الافكار ولكن الذي يبدو هو افتقار الساحة الى كتاب يعتنون بالكوميديا.. اكثر من اعتنائهم بتضحيك الناس فقط.

والشيء الذي يدعو الى طرح المشكلة.. مشكلة الكوميديا العربية.. هو ان نجومها هم الذين اعلنوا المشكلة بأنفسهم وانذروا بمستقبل لها.

وليس — في اعتقادنا — من حل لذلك سوى الالتفات الى التراث العربي في مجال النكتة الذي بامكانه ان يصنع بعض القوالب ذات المظهر الكوميدي.. ويبقى ولجب الكتاب.. وقتها عملية الربط لفكرة واحدة تكون موضوعا لفيلم سينمائي او مسلسل تلفزيوني.

ونحن رغم اعتقادنا بذلك الا اننا نرى ان هناك سبلا اخرى لحل المشكلة قد تكون في اهتمام المعاهد المسرحية بالكوميديا.. واعطاء مكافآت افضل لكتابها.. والعمل على استقطاب المنلوجست والشخصيات الضاحكة في المجتمع للكتابة في هذا المجال.

سليمان العقيلي

عبد الحسين عبد الرضا يخرج من المستشفى قريبا



□ عبد الحسين عبد الرضا □

الكويت — مراسلة الصفحة:

● يرقد في مستشفى مبارك بالكويت تحت العناية المركزة الممثل الكويتي عبد العزيز عبد الحسين عبد الرضا. وقال الطبيب الذى يشرف على علاجه بان هذا المرض جاء نتيجة الارهاق.

ونفى ان يكون مرض عبد الحسين عبد الرضا في القلب.

واكد الطبيب ان عبد الحسين عبد الرضا سينتهي من العلاج في غضون هذا الاسبوع وسياخذ فترة نقاهة بعدها يمكنه الخروج في الاسبوع القادم.

عدد من اصحاب السمو الشيوخ والوزراء ووجوه المجتمع في الكويت اطمانوا على صحة حسين بالحضور او بالاتصال.

المخرج بتلفزيون قطر (احمد الصباغ) يقول:

٨٠٪ من إنتاج تلفزيون قطر.. درامي

تركيز نوعي وكمّي على المسلسلات والأفلام التاريخية

تونس: مكتب الجزيرة من/ فوزية المزي

ابراهيم احمد الصباغ من مواليد حيفا بالأرض المحتلة. يعمل مخرجا تلفزيونيا منذ ثماني سنوات بالتلفزيون القطري الشقيق. حمل ابراهيم الكاميرا منذ سنة ١٩٦٧م، سنة تخرجه من المعهد الاعلى للسينما بالقاهرة. عمل بليبيا وتونس والاردن ثم استقر في قطر. فاز بعدة جوائز عالمية عندما شارك في مهرجانات كمهرجان الكويت الأول ومهرجان موسكو واخرج عدة مسلسلات تلفزيونية منها «الطريق الى عين غزال» الذي وقع منعه من طرف الرقابة.

□ احمد الصباغ □

وفي الحديث الذي اجريناه معه حدثنا ابراهيم عن تجربته في التلفزيون القطري وعن الانتاج الدرامي بها وظروفه وكذلك عن السياسة التلفزيونية للانتاج. والملاحظ ان الصباغ قليل الكلام يتكلم عن طريق الكاميرا اكثر مما يتكلم بلسانه لذلك كان من الصعب اطالة الحديث معه على اننا اضفنا الى هذا الحديث الاولي بعض النقاط التي اتيح لنا النقاش فيها على هامش تظاهرات مهرجان تونس الاول للتمثيليات العربية التلفزيونية واليكم الحوار:

●● ماهي نسبة الانتاج الدرامي في التلفزيون القطري؟

— يبلغ الانتاج التلفزيوني الدرامي بقطر نسبة ثمانين بالمائة من المادة العامة. ومن الممكن اعتبار هذه المادة مقياسا هاما في ملاحظة التلفزيون القطري او دراسته. فعندنا تقريبا تبث التلفزة ثلاث الى اربع حلقات مسلسلة او درامات يوميا.

ماهو اتجاه هذا الانتاج؟

— تتناول هذه المادة اساسا مشاكل الناس بعد ظهور البترول.

●● ماهو نوع هذه المشاكل؟

— في بلاد البترول حقق هذا الاكتشاف نسبة من التوازن الاجتماعي بحيث ظلت هناك مجموعة من المشاكل هي في حد ذاتها مشاكل طبيعية اذا اعتبرنا الفترة الانتقالية التي تمر بها حاليا قطر.

●● ماهي مشاكل التلفزيون القطري؟

— هي مشاكل قطر نام يحاول دعم الحركات الفنية بشتى اشكالها. فالدولة تتولى رسميا الانتاج التلفزيوني بحيث ترصد ميزانية خاصة. على ان هناك شركات خاصة تاسست وهي تكرس نوعا من الانتاج لايخضع الى المستوى الادنى، لذلك فان ارادة التلفزيون في انتاج النوع الجيد اصبحت تصطدم بصعوبات جمة رغم اهمية الامكانات المادية.

●● ماهي الخطوط الكبرى حاليا في التلفزة القطرية للانتاج الدرامي؟

— ان اهم ماترمي اليه السياسة الانتاجية الدرامية حاليا في تلفزيون قطر هو تكوين رصيد من الافلام الدسمة والدراسات المهتمة بالتاريخ العربي الاسلامي. وقد تم لنا اخراج مسلسل بعنوان «هارون الرشيد» وكذلك مسلسل اخر بعنوان «خالد ابن الوليد»، وهناك سعي الى انتاج مشترك مع التلفزيون التونسي بخصوص سيرة «أسد بن الفرات». ولعل هذا الاختيار يستجيب في منطلقه الى حد الهيمنة الغربية على الانتاج التلفزيوني العربي من ناحية وهو يطرح مسالة مقاربة التاريخ من ناحية اخرى.

هل التاريخ متحف يجب ازاحة الغبار عنه واظهاره كما كان يظهر بل يجب اعادة النظر فيه وقراءته بأدوات عصرية ديناميكية ومتحركة؟ والملاحظ انه الى حد الان تكتسي الدرامات التاريخية التي انتجت لحد الان من زاوية تاريخية اكثر منها ناقدة. على ان الظروف الحالية التي يتم فيها العمل تفرض ان نسرع في تكوين الرصيد ولو من زاويته التاريخية وذلك على الاقل لتدارك الضعف الذي يصل الى حد الاسفاف الفني والفكري والتي نستوردها من الخارج الى جانب الخطر الذي تمثله بعض المسلسلات الامريكية من حيث المقاييس التي تفرضها على المتفرج ومن حيث هيمنتها الايدلوجية والعنصرية. ناهيك ان ساعات البث غالبا ما تتجاوز في التلفزيون القطري احدى عشرة ساعة مما يفترض خلقا متواصلا ومتيقظا حتى يؤدي التلفزيون دوره كوسيلة وحيدة تقريبا للترفيه.

ثم ان المتفرج القطري يمكن له ان يشرف على غالب قنوات دول الخليج مما يدخل عنصرا اخر في حسابنا وهو التنافس.

●● ماذا تمثل عملية الاخراج بالنسبة الى ابراهيم الصباغ؟

— ان العمل بالتلفزيون هو اشبه بالوظيفة العمومية بحيث يصبح المخرج منفذا لرغبة ما. ونادرا جدا ماتصادف هذه الرغبة الخارجية رغبة داخلية لديه. وارجو ان نصل يوما الى تحقيق هذا التوافق يوميا.

● ● ● ● ●

عندما انتهى الحديث مع ابراهيم احمد الصباغ وشاهدنا عرض تمثيلية «دانة» دهشنا للتواضع الكبير الذي يجلي هذا الرجل. وكان لابد من «دانة» لاقرا ما بداخله من نوايا فنية عظيمة. لقد دخل الصباغ حاليا حسب ما علمنا من تطوره في العمل في مرحلة تحقيق ذاته كمخرج باستخدام الكاميرا له وبقيادته بل باستخدامه لها وتوظيف ادنى امكاناتها. فلم يعد الموضوع يغلب عليه كهيكل يؤديه كلام كبير بل كشكل تترجمه الصورة تعبيرا صادقا وجمالا في كل مظاهر العمل: جمال الصورة وجمال الاحداث وجمال الشخصيات وجمال الطبيعة.. ولكنه جمال هادىء بسيط وليس سان جاو في بساطته تستوحي فكرا صادقا واقتناعا متينا لايتزعزع بالقضية الفلسطينية اولا وبالقضية العربية ثانيا ومتانة العمل تاتي من كونه ينطلق من الواقع القطري المعاش في الفترة التي سبقت مباشرة اكتشاف البترول حيث يتناول المخرج قصة حب نبيله ويرتكز الموضوع على «دانة» البطلة التي يعني اسمها في قطر «اللؤلؤة الكبيرة» التي يقع استخراجها من البحر اثناء عملية الغوص التي كانت وسيلة الرزق الغالبة في قطر. ومن خلال هذا الشكل يتخذ ابراهيم الصباغ قضيته ويسخر لها الكاميرا فتصبح «دانة» مثلا يمكن ان نرى فيه قضية التحرير من جميع اشكال الاضطهاد الفني.

□□ مع فنان من عنيزة:

قصة ٢٢ عامًا مع الفن بلا شهرة!

متى يفتتح "الفرع" الأمل في القصيم؟

عنيزة — كتب محمد العبيد:

●● منذ عام ١٣٨٠هـ وانا امارس الفن عزفا وغناء ورغم ذلك لم اشتهر.. لذلك قصة وقد يكون في تنقلاتي بين مدن المملكة وعدم استقراري.. عامل مهم في هذا.. بسبب البحث عن لقمة العيش.

هذا ما يقوله الفنان محمد عتيق احد الفنانين الشعبيين في مدينة عنيزة الذين عاصروا الفن الشعبي منذ القدم.

ويضيف عتيق بانه كان منذ السنوات الاولى في حوالى عام ١٣٨٥ م يغني ويسجل باسم مستعار هو «مطرب الفيحاء» وذلك قبل ظهور الاشرطة والاجهزة الفنية الحديثه.

● ما حجم انتاجك.. وهل تعاونت مع الاذاعة والتليفزيون؟

— انا في الحقيقة لا احبذ الانتاج السريع... ولكني رغم ذلك املك مجموعة كبيرة من الاغاني، اما بخصوص التعاون مع الاذاعة والتليفزيون فلم يحصل الا في حدود الاغاني الوطنية حيث قدمت للاذاعة مجموعة تمت اذاعتها.

● ماهي طريقة توزيع انتاجك.. وهل من جديد لديك؟

— اقوم ومجموعة من الزملاء بتوزيع انتاجنا عن طريق توقيع عقود مع المؤسسات المحلية للتسجيلات.

وفي هذه الايام اقوم باعداد مجموعة من الاغاني الشعبية من الحاني وسيتم انتاجها قريبا، وعموما فاني مرتبط بعقد مع مؤسستين للتسجيلات والمطبوعات الصوتية في عنيزة.

□ محمد عتيق □

● سمعنا اداءك لبعض اغاني ام كلثوم.. كيف؟

— كانت ام كلثوم — رحمها الله — تقوم بتقديم اغنية كل موسم وكنا ننتظر هذه الاغنية موسما كاملا.. وعندما يقترب موعد اذاعتها.. نتجمع مع مجموعة الاصدقاء بجوار المذياع، وبعد انتهاء الاغنية اكون قد حفظتها بصورة دقيقة، واقوم بعد ذلك بغنائها كاملة وبنفس اللحن. واستمريت كذلك على نفس الاسلوب مع اغاني المطرب فريد الاطرش وعبد الوهاب وما زلت اقوم باداء اغانيهم بكل سهولة واتقان.

● بالمناسبة.. هل هذه الاسماء هي التى اعجبتك على مستوى العالم العربي؟

— بالضبط ان صوت ام كلثوم غذاء كما ان عبد الوهاب صانع الحان لا يقارن باى شبيه آخر. كذلك الاستاذ سيد مكاوي وهو الذى حافظ على النغم الشرقي في هذا الوقت.

● من يعجبك من الفنانين الشعبيين الذين تتوقع لهم مستقبلا؟

— الزميل صاحب الصوت القوي حمد الطيار وكذلك عبد الله الصريخ والفنان المقل الاخ سليمان الهندي.

● ومن الشعراء المحليين.. لمن تتوقع المستقبل؟

— من ابرز شعراء الاغنية الشعبية المحلية بالطبع الاخ حمد المفيولي الذى اقوم بالغناء له قريبا.. وكذلك الشعراء عبد الله العليوى وحمد العلي وعبد العزيز الخلف وسليمان السلامه، وهذه المجموعة الجيدة لها مستقبل جيد.. واتمنى ان تاخذ فرصتها على مستوى المملكة حيث ان نشاطها الآن على مستوى الانتشار الاقليمي في القصيم فقط، وعموما بالجهد والتالق والتجديد سنراهم قريبا في عالم الاضواء ان شاء الله.

واننى بالمناسبة لسعيد ان اشير في ختام هذه اللقاء الى ان القصيم منطقة خصبة ومعطاءة ففيها الشعراء والفنانون.. المبدعون.. والذين ينتظرهم المستقبل ان شاء الله.. ويبدو ان هذا المستقبل سينقلهم الى مرحلة الشهرة.. وذلك بافتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بالقصيم الذى هو امل كل الشباب الموهوبين في المنطقة وارجو ان يلقى هذا الامر اهتمام المسئولين فالقصيم منطقة مثل الاحساء والطائف.. وغيرهما غنية بالمواهب.. غزيرة بالنشاط.. لا يفتقدها سوى الرابط القادر على التنسيق والتنظيم.

تقرير عن الفن التشكيلي في فرنسا

●● بدا سوق الفن في فرنسا يضطلع لتوه بدور جاد منذ الاجراءات التي حدثت مؤخرا والتي كانت عبارة عن ثورة على الاقتصاد الفرنسي الذي تعاقبت عليه الحكومات التي سبقت حكومة ميتران الاشتراكية الحالية. وقد شملت هذه الاجراءات فرض ضرائب جديدة على كل المجالات حتى الفنية منها.

ففي اسواق اللوحات في معارض الفنون تم بيع عدد كبير من اللوحات الكبيرة رغما عن المخاوف التي انتابت رواد المعرض بسبب الاجراءات الاخيرة من ضمن اللوحات التي تم بيعها هي لوحة لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر هذا الى جانب قطع الاثاث الضخمة التي تم عرضها في ذات المعرض في باريس.

هنالك ايضا بعض الاعمال الفنية التي صنعت بايد لجماعة من المعوقين في المعاهد التي تعني بمثل هذا النوع من الاعمال. هذا وقد وصل سعر بعض اللوحات الى الاف الدولارات حيث بلغت قيمة احدى اللوحات ٣٨,٠٠٠ دولارا.

هنالك مجموعة لكراس ترجع في تاريخها الى عهد لويس الرابع عشر وقد كانت انيقة جدا في شكل شبه دائري الا ان الجزء العلوي منها قد تم ادخال بعض التعديلات الحديثة عليه ولكن ذلك لم يمنع من ان تصل قيمة هذه الكراسي الاثرية الى ١٧٨,٧٧٠ مارك فرنسي.

بعض قطع الاثاث واجهت نقدا من رواد المعرض مثل مناضد المهوقني التي تم صنعها في عهد لويس الرابع عشر وذلك لان هذه المناضد تم وضعها على خلاف ماظهرت به في المعرض اما في الكتالوج فقد كانت شيئا اخر يختلف تمام الاختلاف.

عموما يمكن القول من ملاحظة علمة جاءت من كل رواد المعرض وهي ان القطع الجميلة التي كانت فعلا تستحق ان تقتني لم يتم شراؤها بينما اشترى رواد المعرض فقط القطع الاقل في المستوى الفني والذوقي.

السنباطي لحن لفيروز ثلاث اغان لم تظهر بعد!!

□ رياض السنباطي □

●● كان المرحوم الملحن رياض السنباطي قد سلم المطربة فيروز ثلاث اغان قام بتلحينها بصوته لفيروز وسجلها على شريط كاسيت.

فيروز تحتفظ بهذه الاغاني حتى الان وستقوم بادائها خلال هذا الشتاء وستوزعها على اشرطة كاسيت في الاسواق.

المعروف ان فيروز تبدع كثيرا في الحان رياض السنباطي.. فمتى تظهر الاغنيات الثلاث لنرى ابداعا جديدا.

أمسيات الفن الاسبوعية
يكتبها: سهران

اخترنا لكم.. المصباحي والاسم المستعار والنقد!!

يقوم المخرج المغربي عبد الله المصباحي بانتاج فيلم سينمائي تاريخي عن طارق بن زياد وقام بكتابته ووضع السيناريو له. ويأتي هذا العمل كما يقول المصباحي ليس بدافع مادي كما هو حال انتاج بعض الافلام السينمائية.. انما بقصد وطني هو عملية ابراز الانتصارات العربية ومقدرة الجندى العربي على القتال.

الفكرة رائعة.. والعمل أروع.. ولا شك ان دعم ادارة السينما في المغرب للمصباحي في هذا الفيلم ستعطى له قوة يستطيع معها الفيلم الخروج الى العالمية خاصة انه سيكون بثلاث لغات

* * *

في لبنان هاجم النقاد والصحافة مسرحية «الربيع السابع» التى تعرض في بيروت الآن من انتاج منصور وعاصي الرحباني.

وقد تقبل الرحبانية عاصفة الهجوم بصدر رحب وقالوا اننا متاكدون من النجاح رغم ذلك..

اما عندنا هنا.. فان مجرد سطر نقد واحد لاى عمل فني يقيم دنيا الفنان او المنتج ولا يقعدها.

وبلا شك فان للوعي دوره في هذا الموضوع الذى نتمنى معه ان لا تكون العلاقة بين العمل الفنى وناقديه حساسة الى هذا المستوى فاختلاف الآراء ظاهرة جيدة لنجاح العمل.. وعلى الاقل بوادر طيبة لدى تاثيره.

* * *

لعل من الصداقة.. ومن باب الزمالة ان لا نتعرض لاحد من زملاء المهنة.. هذا واجب افتراضي على اساس تبادل الاحترام.

لكننا في الوقت نفسه يجب ان نلفت النظر الى ان رمز احد الزملاء «اواكس» ليس مشكلة.. بل ليس هو القضية التى تهم مشكلة الفن السعودي ومعاناته.

ما يدعونا لذلك هو تركيز مناقشات احدى الزميلات حول من هو ذلك الذى يختفى وراء اسم مستعار يكتب في الزميلة المذكورة!!

* * *

برنامج اخترنا لكم.. بدات تظهر عليه لمسات معدة.. وصار ينافس برنامجي «مساء الخير» و «مجلة التليفزيون» المنوعين.

ولعل البرنامج بدا ياخذ شكلا جيدا من خلال الجهد الذى بدا يظهر عليه والذى تعدى حدود «الاختيار لنا» من المكتبة.. الى اعمال خاصة في البرنامج.

هذا لا شك شيء يدعو للاعجاب.. لكن عنوان البرنامج لا يتناسب والجهد المبذول او الذي سيبذل في البرنامج مستقبلا.. فالعنوان يدل على ان العملية «تجميع» فقط.. في وقت نرى انه بدا في اعداد مواضيع وفقرات خاصة.

حبذا لو كان اسم البرنامج «سهرة الخميس» ليطلق على هذا البرنامج خاصة ان المعد نفسه.. هو معد البرنامج السابق.. مع تغيير البرنامج الى يوم الخميس بالتبادل مع برنامج مساء الخير.

* * *

الفن لدى موزارت نغمات موسيقية منتظمة تبعث على السرور.. وتعطى الارتياح.

ولدى ام كلثوم صوت شجي يحكي قصة احلى ما في الدنيا..

ولدى على ابراهيم حوار على خشبة المسرح وقد يكون قد حصل في احد بيوتنا او مكاتبنا.. او مزارعنا.. او في الشارع.. او ما بين السماء والارض.

سهران

الاغنية تدخل عالم المضاربات العقارية!!



□ طلال مداح □ □ محمد عبده □

الاهتمام بالقطاع الفنى في بلادنا مطلوب!
والمحافظة على اصالته مطلوب أيضا!
والترفع عن الاساءة الى كل نغم من هذا الفن.. واجب!
حتى ولو كان ذلك يأتي عن طريق فنانينا الكبار!
نحن لا نشك في تقديرنا للفنان الكبير طلال مداح!
ولا ننكر اعجابنا بالفنان محمد عبده.. الخ.
ويجب أن لا ننسى — كتاب الكلمات — وصايغى الالحان!!
فهما أيضا يشكلان دعامة اساسية لتقدم ورقي هذا الفن!
لهما كل تقدير!
ولهم الشكر على ما قدماه — وما زالا يقدمانه!
رغم انفي — وانفه وانفها!!

فانا لدى الاستعداد الكامل ان أتقبل اى وصلة من الحان ملحن من بلدى يشدو بها فنان بلادى — رغم انفي! حتى ولو كانت (....) ولي الحق — أن اقول — هذا (زين) والآخر (شين)!

لكن أن تفرض — الأداء الفنى التجارى البحت على المستمعين — وخاصة الذين خارج المملكة — فاعتقد أنه ليس مطلوبا — وليس مرغوبا؟!

دعونا ننتقد طلال مداح وكذلك محمد عبده!

فهما في راى الكثير منا — قمتا الفن السعودي في بلادنا — وخارجها! وانتقاد هذين الفنانين — قد يكون أخف وطأة من انتقاد الملحنين — مثل سراج عمر — وسامي احسان!

فهذان الملحنان تبدأ الانطلاقة من بين أنامل اصابعهما وتتحرك اشجان المستمعين في صياغتهما للحن! كله ليس بالطريقة الحالية.

الطريقة الفنية التجارية البحتة!
والتي ستؤدى بفننا الى الحضيض.. بعد أن كنا في القمة!!
والسبب في هذا.. هم الملحنون انفسهم!!
نعم الملحنون
والبعض منهم يفرض الحانه على فنان معين!! كيف؟
يقوم الملحن بدور وسيط «اغنية» مقابل اغراء مادي!!
الفنان يقبل — رغم انفه — بدافع الاغراء المادي نفسه!
والا.. لما كان هناك اغنية تلحن خلال ساعتين!!
ولا هناك لحن يملا بالتليفون خلال.. ساعة من اعداده!!

قد يفسرها البعض أنه طريق المجتهد.. أو المبدع.. لكننى اقول انها طريق التعجيل.. والتأرجح!!

والتى ستؤدى بفننا الى الهاوية حيث يقبر هناك في سفح الجبل فن اسمه الفن السعودى، وقتها ما اصعب الرجوع الى القمة..!!

مسفر غرم الله الغامدى

الجمعية تورط الجمعية:

"نعتذر عن الاشتراك" في حفلاتكم"!

●● فوجئت جمعية الثقافة والفنون بالاحساء باعتذار جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن المشاركة في اربع حفلات كان سيتم اعدادها من قبل ممثلي وفناني الجمعيتين.

فقد سبق وان قام الاستاذ صالح ابوحنيه مدير الجمعية بالاحساء بزيارة للدمام وتم الاتفاق مع المسئولين هناك على تنظيم هذه الحفلات على اساس ان تقام حفلتان في الاحساء في بداية الشهر القادم وفي الاسبوع التالي تقام نفس الحفلتين في الدمام وتم الاتفاق على دعوة (٣) فنانين من قطر والبحرين والكويت للمشاركة في هذه الحفلات على ان تتحمل الجمعيتان مصاريف هذه الحفلات وتسجيلها للتلفزيون السعودي.

وقد لاقت هذه الفكرة اصداء رحبة لدى فناني المنطقة والتي كانت ستحدث لاول مرة. لكن ما ان عاد ابو حنيه الى الاحساء الا واتصل مدير النشاطات بجمعية الدمام معتذرا عن المشاركة في الحفلات.

وقد اعرب ابو حنيه عن اسفه على ماحدث من قبل جمعية الدمام بعد ان تم الاتفاق مبدئيا على ذلك.

واشار الى ان الجمعية في الاحساء قررت اقامة حفلتين منوعتين في الاحساء في بداية شهر ربيع اول القادم يشارك فيهما نجوم الجمعية وستكونا حافلتين بالاغاني الشعبية والمنلوجات الهادفة..

المعروف ان جمعية الاحساء قد اقامت حفلتين منوعتين ناجحتين في العام الماضي.

□□ فن تشكيلي

أمير الأحساء يفتتح المعرض الجماعي الرابع


□ أمير الاحساء □

الاحساء ـ عبد الله الملحم:

●● يفتتح سمو أمير منطقة الاحساء الامير محمد بن فهد بن جلوي يوم السبت القادم ٢/٣٠ المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات المملكة والذى تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالاحساء.

صرح بذلك مدير الجمعية الاستاذ صالح ابو حنيه واشار الى ان عدد الفنانين والفنانات الذين سيشاركون في لوحات المعرض «٣٦٠» فنانا وفنانة وسيستمر المعرض مفتوحا لمدة اسبوع وتم تخصيص اليومين الاخيرين من المعرض للنساء على فترتين مسائية وصباحية، وسيقام المعرض في قاعة النشاطات بمقر الجمعية في حي الصالحية.

واشار مدير جمعية الثقافة والفنون بالاحساء الى انه رصد عدد كبير من الجوائز للفنانين والفنانات الفائزين في المعرض.

نظـرة فنـيـة لـربط المـاضي بالحاضر

كثير من الناس يحاول ان يعرف نزعة الفنان اولا حتى يتسنى له تقييم عمله الفني ووضعه تحت معياره الصحيح، وتبعا لذلك فكثيرا ما يدخل موضوع النزعة الفنية للفنان ويؤثر بشكل او بآخر في اسلوب النقد الذى يوجه لذلك الفنان او خلافه ولكن مع ذلك فان اسلوب الفن الحديث والذى يتميز بوجود تشكيلة متمازجه من النزعات الفنية بالنسبة للفنان الواحد والذى يمكن تسميته ببساطة «كوكتيل» هذه التشكيلة الفنية اصبح معها الامر صعبا جدا ان يصنف الانسان نوعية العمل الفنى الذى ينتجه الفنان الواحد من هذا النوع.

ولعل من غريب الصدفة ان مثل هذه التشكيلة الفنية قد عرضت نفسها في اضخم المعارض والصالات الفنية في كبريات مدن الولايات المتحدة الامريكية في شيكاغو، وواشنطون، ونيويورك.

في شيكاغو لا زالت هنالك اثار متبقية من الذوق المحلي القوى جدا والذى يؤثر بشكل واضح في نظرة المشاهد للعمل الفنى المعروض ولعل هذا الذوق المحلي قد تمت تنميته من مجموعة من الفنانين كانت تسمى بـ «الهيرى هو» وايضا تلامذة هذه المجموعة من الفنانين الذين اتوا من بعدهم والذين كان على رأسهم بوب فيشر الذى درس فن تلوين الاجسام وقدم عرضا لعدد كبير من اعماله الفنية في صالة عرض البافليون للفن الواقعة في شارع ويلز ذلك المعرض الذى استمر حتى نهاية هذا العام، وقد ظهر العمل الفنى في هذا المعرض قويا واخاذا بحيث اعطى انطباعا عاما بأن الفنان نفسه يملك موهبة قوية جدا اكثر من معظم الفنانين الذين شاركوا معه في ذات العرض.

اما في واشنطون فان الاذواق متعددة ومتنوعة بشكل غريب. ولكن في نيويورك فان المعارض هنك كالمعتاد قد ذهبت الى عرض نماذج متعددة من الفنون المتنوعة في وقت واحد، ولكن القرينة الوحيدة التى كانت جديدة في هذا المجال هي بقاء الفن التجريدى على قيد الحياة خاصة وان نيويورك قد ظلت هي المدرسة الفريدة لانواع كثيرة من الفن وهي المكان الذى لا يضارع في هذا المجال.

من هذا المنطلق فان كل المعارض التى تم عرضها والتى كرست بصفة خاصة لعرض ما ظهر في القرن العشرين من فن كلاسيكي قد اعطت انطباعا خاصا في هذا المجال. لكن في شيكاغو على سبيل المثال نجد ان معرض شارلس سيموندز قد بدا يعرض مسلسلات كثيرة عن الحضارة الخيالية التى استطاعت عدة لوحات فنية ان تسجل وجهة نظر معينة ذات مضمون يختلف من لوحة الى الاخرى تمام الاختلاف.

اعمال خزفية لبيكاسو وبأسعار زهيـــده!!



□ بيكاســو □

الذين يرسلون تأوهات حزينة عندما تمر باذهانهم فكرة استحالة الحصول على عمل فني لبيكاسو واقتنائه، سوف تنشرح قلوبهم اذا علموا ان هنالك اعمال فنية لبيكاسو يقل ثمنها عن ١,٠٠٠ جنيه استرليني.

لقد ظل الفنان بيكاسو يقوم باعمال فنية خزفية لمدة ٢٥ عاما في قرية مادورا القرية الواقعة في جنوب فرنسا، وقد تميزت هذه الاعمال لبيكاسو بتعـدد الانواع حيث استطاع الفنان ان يصمم نماذج مختلفة للأطباق، والجـرات والاواني التي يتم اليوم انتاجها بكميات محدودة تتراوح ما بين ٥٠ الى ٥٠٠ نسخة من الاصل الذي صنعه بيكاسو ايضا نجد ان بيكاسو استطاع ان يصنع اشكالا فنية بالخزف لبعض الحيوانات الاليفة مثل الاغنام والابقار وقد لون هذه الاشكال الفنية بعدة الوان متعـددة لتظهر في ابهى صورها.

ولعل اهـم هذه الاشـكال الفنيـة واكثرها سحرا وتاثيرا هو تلك الاعمال التـي قام بهـا بيكاسـو في اواخـر الاربعينات واوائل الخمسينـات وقـد تضمنت بعض هذه الاواني الفخارية صورا كثيرة ومنها ما تضمن صور الفنان بيكاسو نفسه وهو يقوم بأداء بعض اعماله الفنية، وهنالك من هذه الاعمال ماهو صغير في حجمه بحيث يمكن شراؤه بقيمة تتـراوح ما بـين ٥٠٠ جنيـه استرليني و٨٠٠ جنيه.

من ناحية اخرى يمكن اعتبار هذه الاعمال الفنية عبارة عن مواصلة لما سبق ان بداه بيكاسو من عمل فني في العشرينات والثلاثينات وقد كان معظم هذه الاعمال الفنية من ذلك النوع الذي يجذب الانظار لما تضمن من قيمة فنية خاصة.

ومما لاشك فيه ان هذه الاواني الفنية الساحرة الجمال التي قامت بها انامل بيكاسو البارعة سوف تكون ذات اثر خلاب على النفوس عندما تظهر بكل رونقها على مائدة الغداء هذا الى جانب ان هذه الاواني ذات مظهر بسيط ومتقن ولكنه مع ذلك يحتوي على طابع الحداثة والذوق.

هذا مع العلم ان معرضا خاصا بهذه الاعمال يتـم تجهيزه الان في شارع برودوى بلندن وسوف يقام هذا المعرض في ٢٤ ديسمبر الحالي وستكون معظم الاواني المعروضة في هذا المعرض بصفة خاصة ذات اسعار تتراوح ما بين ٧ الى ٨٤ جنيه استرليني ولكن معظم هذه الاعمال يتركز سعرهـا في ٣٥ جنيـه

ماتت أم سميرة توفيق.. ومازال الحداد جاريا!


□ سميرة توفيق □

● مازالت سميرة توفيق في حالة حداد على والدتها التي وافتها المنية قبل اكثر من شهر.

سميرة توفيق اقامت حفلا تابينيا في الاسبوع الماضي بمناسبة مرور ٤٠ يوما على وفاة والدتها التي كانت عزيزة جدا الى قلبها.

وفي الوقت الحالي تمتنع سميرة عن قبول اي عرض فني.. وتعيش حالة حداد لم تعلن نهايته.

(المساء الفني) تقدم أصدق وأحر التعـازي لسميـرة.. والمغفـرة والرضوان لوالدتها الراحلة.

ملك جاز الـ"بي.بي". • عزف في ١٥ ألف حفلة. • أحيا ١٥ "جيتارا"! • نجا من ١٦ حادثة مرور!

□ ملك الجاز يعزف □

□ وهو يغني □

اللقاء التالي أجرته مجلة «زقزاق» مع ملك فرقة جاز البي بي الامريكية الذي عزف في ١٥,٠٠٠ حفلة موسيقية، نجا من ١٦ حادثة مرورية وأحيا ١٥ جيتارا سمى كل واحد منها باسـم لوسيل. وملك البي بي ضخم الجثة ولكنه مرح وقد جاء الى لندن وشارك في اوركسـترا فرقتـي الكروسيـــدرس والرويال فيلهارمونيك.

○○ انكم تقومون باحياء حفلات ضخمة؟ لماذا؟

ـ هذا صحيح اننا نعمل بمعدل ٣٠٠ يوم في السنة وهذا يعني اننا نقيم حوالي ٦٠٠ حفلة.

○○ كان الناس في الماضي يتلهفون لرؤيتك وانت تغنـي وتعـزف على خشبة المسرح مرة او مرتين اما وقد صرت تظهر على المسرح ٦٠٠ مرة في السنة كيـف يكون اداؤك مع هذا الظهور المتكرر؟

ـ هذا ما يظنه الناس بالفعل بدون اي اهتمام للارهاق والمشاكل التي اعانيها انهم فقط يحبون مشاهدتك وسماعك وانت تغنـي وتعـزف في الحفل بدون ان يقدروا انك تهتم وتحـاول ان ترقـي الى مستـوى مايحبون ويظنون وما يجب ان تكون فتحافظ على اصابعك التي تحتاجها في عزف الجيتار وتهتم براحتك حتى تكون مستعدا بكامل لياقتك لهـذه الليلة او تلك يجب ان تحافظ على راحتك حتى تكون في شكل مقبول اداء ومظهرا وكلما بدأت تكبر كلما زاد قلقك حول نفسك ومستقبلك الذي يجب ان تهتم به انت دون غيرك، فكم من مرة بل مرات تسهر فيها الى اوقات متاخرة من الليل واحيانا تذهب الى الحفل شبه عار بينما الطقس بارد كل هذا من اجل ارضاء الجمهور والذي يساعدني في ادائي وظهوري المتكرر هو فهمي لما يريده مني كل ليلة..

○○ هل هذا يعتبر عملا بالنسبة لك؟

ـ نعم عمل وايضا عزف وغنـاء احببتهما كثيرا وحينما اقول بانني تعبت وارهقت فهذا طبيعي فانت تتعب من الاكل والأشياء الاخرى التي تحبها لكن مهما كان التعب فانت تحبها.

○○ هل تحس انك واقع تحت ضغط ذئاب الفرق الفنية الاخرى؟

ـ ابدا بل انني سعيد ان اقول بانها لم تجعلني احس هذا الاحساس. وفي رأيي ان هذا يتعلق بالبداية واعني الجهة التي تعمل فيها فانا لا اهتم بالجهة التي اعمل فيها طالما ان خدماتهـا وتسهيلاتهـا ومعاملتهـا جيدة وبغض النظر عن ماتدفـع. والآن سأتعامل مع هذه الجهات على اساس ان اعمل ١٠ اسابيع وارتاح اسبوعين.

○○ اي الجهات ترتاح اليها؟

ـ لاس فيجاس حيث يوجد منزلي و(كلابي الثلاثة)!! فانا لست متزوجا الآن وذلك بعد ان طلقت زوجتي منذ علم ١٩٦٦ ويتالف منزلي من ١٠ غرف ولدى اخوان في لاس فيجاس ولكن لايعيشان معي في نفس المنزل هذا بالاضافة الى مجموعة كبيرة من الأصدقـاء اتسلى مع الخلصـاء والمخلصين منهم في أوقات الفراغ وخاصة لعبة الدومينو التي تعتبر افضل هواية عندي هذا بالاضافة الى مجموعة من اعضاء الفرقة الذين يزورونني من حين لآخر للعزف معا ومنهـم ادى رو عازف الترمبيـت وجيمس طونـي عازف الاورغـــن الموهوب. ويمنـزلي ملعـب للتنس وحوض للسباحة ونجيلـة رائعـة للاسترخاء بالاضافة الى ذلك املك شاحنة اذهب بها للخارج احيانا فانا كما تعلم رجل ريفي وأحب الناس.

○○ هناك كلام كثير حول جذورك وخلفياتك التاريخية هل انت مدرك لهذا؟

ـ : لا (ضاحكا) لا فانـا نشـات وترعرعت في المسيسبي وبالنسبة لي فانا رجل عادي رجل عاش وسـط شعب فقير ولكنـه ليس الشعـب الوحيد الذي عاني من هذا الفقر هناك الكثيرون. اننا فخورون بمـا فعلنـاه وهنـاك اشيـاء يمتلكهـا الآخرون لم نمتلكها نحن ولكننـا فخورون ايضا بامتلاك تلك الاشياء التي تعتبر بدائية بالنسبـة لتلك التي يمتلكها الآخرون. لقد فقدت امي بعد وفاتها ولكن مجتمعنا كان كالأسرة الواحدة يحبنـا ويقومنـا ويزجرنا عندما نفعل اشياء غير لائقة او خارجة عن مبادئه. لقد كانـت ـ التفرقة العنصرية ضاربة الاطناب في ذلك الوقت وقد قبلها مجتمعنا كما هي لانها لم تغير شيئا في اصالتنا وفي رأيي ان الأسر السوداء والبيضاء كانت تهتم بالمجتمع وطالما لديـك اصدقاء من بني جلدتك فلا يهم ان تهتم بالقانون او تفكير الناس.

○○ الموسيقـى تعتبـر جزءا من الثقافة ماذا تقول عن اولئك المغنيين البيض الذين يعزفـون الموسيقـى بغير ثقافة؟

ـ اقول لهم ان كل السود لم يولدوا فقراء وان كل البيض لم يولـدوا اغنياء وان الشخص الذي يريد ان يتحدث عما حدث له بغض النظر عن لونه يعرف ان يتحدث لو ان هذا الشيء قد حدث فعلا.

○○ هل هذا ينطبق على الموسيقى ايضا؟

ـ نعم. فانا لم اتعلم مثل اولئك الموسيقيـين الكلاسيكيـين ولـــكن كثيرين من هؤلاء اخذوا نصيبا من التعليم قبل العزف واكتفوا به وانا كذلك ولكنهم اعظم مني على ايـة حال...

○○ اي نوع من الموسيقى تحب سماعه؟

ـ استمع لكل شيء قديم وحديـث ومابينهما.

○○ هنك تطابق بـين موسيقـى الاحتجاج (بنك) والموسيقى الزنجية الحزينة (بلوز) بغض النظـر عن بدايتهـا وخاصـة فيمـا يتعلـق بالاحتجـاج ضد بعض السمـات والمظاهر الاجتماعية؟

ـ هذا صحيح فالموسيقـى هي في الغالب شكل من اشكال الاحتجاج لكن انا شخصيا لم اعزف واغني مثل هذا النوع من الموسيقى الان وقد عزفت في الستينات اغنية «لماذا اغني الاغنية الحزينة» واغنية «ساجلس حتى تستسلم» محاولة مني لابراز اسباب لخلفية موسيقـى البلـوز. كذلك انني نادرا ما حاولت الغناء السياسي ذلك ان موسيقاي للجميع واريدها ان تظل على هذا المنوال. لقد وصلتني مجموعة كبيرة من اغنيات الاحتجاج لكتاب وشعراء عظمـاء لكني رفضتها فانا اغنـي للرجـل والمراة فقط.

○○ لقد تغيرت موسيقاك كثيرا فهل قمت بتغيير طريقتك لتتناسب مع ما يريد سماعه الناس ام انها طبيعة تقدم الموسيقى والاغنية؟

ـ كل يوم جديد هنك حياة جديدة وظروف واوضاع جديـدة تحـدث والناس نفسهم يتغيرون فهذه هي سنة الحياة التي لايمكن تبديلهـا ولكي تتماشى مع هذه الحياة عليك ايضا ان تجدد وتغير وتعرف هذه التغييرات حتى لاتكون تقليديا. لقد كنت في يوم من الأيام اترجم نفسي موسيقيا وغنائيا وقد انتقـدت في بعض الاوقات.. المهم ان الشخص يتغير حسب الوقت والظروف ومما يدهشني كثيرا ان الاغلبية من الناس ترى باني لم اتغير.

○○ لو ان هناك منتجا طلب منك عزف اسطوانة ماذا تقول؟

ـ اقول بانني مازلت ملك البي بي وربما البي طلبه لكن ان يجعل مني بيري وايت او بيري مانيلو او جيمس براون او اي مغن اخر فهذا لا اقبله. انه لو اراد منـي ان اكون نفسي فساقبل ليس من اجل دونا سمر لكن من اجل ملك البي بي حيث اجد استقلاليتي. الحياة ياعزيزي مثيرة ويمكنك ان تفعل كل شيء وانا كما قلت رجل ريفي.

○○ تسجيل اسطواناتك؟

ـ انا لا اسجل مثل بعض المغنين الاخرين وان الاسطوانة التي تريد الشركة تسجيلها تسجل خلال ١٠ ايام.

○○ هل تستمتع بالتسجيل؟

ـ اكيد.

○○ ماذا حول المستقبل؟

ـ اشعر انه جيد طالما اني اصاحب اشخاص يمتازون بالافكار المفيـدة وابعد عن اولئك السطحيين غـير المفيدين.

□ قراء:

حفظنا هذين الفيلمين.. واليكم البديل!

الواقع ان يومي الخميس والجمعة يومان عزيزان لدى الناس.. وخـاصة مشاهدي التليفزيون الذين ينتظـرون سهرات الخميس والجمعة بفارغ الصبر لكن الحقيقة هو ان التليفزيون لا يعطى للناس في عز اهتمامهم.. الاشياء التى يتطلعون اليها.

ففي تليفزيوننا العزيز حفظنا فيلمين عن ظهر قلب وهما «قاتل ما قتلش حد» بطولة عادل امام وآثار الحكيم و«دعوني انتقم» بطولة حسين فهمـي ورشدى اباظة، حيث عرض التليفزيون هذين الفيلمين اكثر من ثلاث مرات.

واذا لم يعرض التليفزيون بعض هذه الافلام المحفوظة لدى الناس قدم لهم احد اشرطة المباريات التى ليست بالضرورة تناسب كل الاذواق.

عموما نتمنى ان يلتفت التليفزيون الى مكتبته المليئة بالمواد التليفزيونية من انتاج محلي وعربي ويعيده علينا افضل من عملية تكرار بعض الافلام السينمائية المنسوخـة في اذهـان كل المشاهدين.

ولفتـة نظـر اخـرى الى «مجلـة التليفزيون» التى كانت في الماضي مجلة ينتظرها كل المشاهدين اما الآن فقـد اصبحت مجرد مادة علمية جافـة لا تحتوي على اغنية او اشياء خفيفـة ومسلية.. الى حد ان الصفحة الضاحكة قد اختفت ايضا، وهذا بلا شك مؤشر خطير لا نحدار هذا البرنامج الـذى نتمنى ان يرقى على الاقل الى مستواه السابق.

ختاما اود ان اطرح على التليفزيون بعض الافلام التى هي رائجة في سوق الفيديـو.. وكـان حري بالتليفزيـون عرضها مثل فيلم «اللصوص» الـذى شاهدنا جزءا منـه في برنامـج مساء الخير.. وكذلك فيلم «المحاكمة» بطولة محمود ياسين وسهير رمزي.. كما نتمنى للتليفزيون البحث دائما عن الاشياء الجديدة.. او على الاقل عرض الافلام والمسلسلات التى لم تعرض سوى مرة واحدة منذ زمن بعيد.. فهي افضل من تكرار الاشياء التى تدعو للملل.

رانية سعيد أحمد
بيشه
شارع الملك عبد العزيز

□□ عرض لكتاب:

الفن في القرن العشرين

كتاب «فن القرن العشرين» الجديد لمؤلفه هارولد اسبورن كتـاب ضخـم تتحدث مجموعة كبيرة من فصوله عن الفن وقد ساعد المؤلف في اعداده حوالي ١٢٠ شخص من بينهم اسماء لامعة وبارزة في تاريخ الفن.. والكتاب يتحدث عن الفن الحديـث لدول الكمنويلـث البيضاء، روسيا، امريكـا اللاتينيـة، وافريقيـا.. ويتضمـن مواد تتعلـق بالتواريـخ، الاماكـن، الاستـذة، التاثيرات، المعارض، الوظائف، الاعمال الفنيـة الرئيسية ومناطقهـا.. وقـد استطاع المؤلـف ان يجمـع كل هذه المعلومات والاعمال وصاغها بثبوتيـة ووضوح.. وحتى تلك الفقرات المترجمة للصور التي رسمهـا الفنـان نقلـت بمستوى عال من الدقة والتركيز.. واهم ما يميز هذا الكتاب على غيره من الكتب السابقة هو اعادة انتاج الاعمال الهامة او المميزة وهناك ٣٠٠ منها معظمهـا ملونة بالوان ممتازة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر تكنيك اللون الأزرق المدهش في الرسم للفنـان التعبيـري التجريدي الفرنسي جورج ماثيـو..وفي مقدمته المختصرة يتحدث المؤلف قليلا عن قواعده في الاختيار وماعدا ذلك فانه قد اهمل تاثيرات القرن التاسع عشر العظيمة ولكنه ضمن تحول فناني القرن مثل ميونخ، ماريو، وايكينز.. والكتاب في نظر احد النقاد معبر ورائع وحديث وبالرغم من ان تعبير الفن الحديث قد جاء غير متتال كله الا ان فن القرن العشرين قد جاء كذلك.. ولم يهمل فنانو هذا القرن غير الحديثين بل ضمن بعضا منهم بمن فيهم مانيفنـز وسارجينـت واوربان غير ان هنك شكوى من فنانين اخرين امثال فريت، هيركومر، روسيل فلينت، جي. دي. اتز، جيمس فيتون، روسكين سبير يحتجون لعدم تضمين اعمال جون مينتون، ايرتون، كراكستون وبي بروكي في الكتاب.

اما وجهة نظـر المؤلـف هارولـد اوسبورت لعدم تضمين هؤلاء فترجع لسببين الاول هو ان هذا الكتاب يعتبر مرجعا يستفيد منه الناس غير الملمين نسبيا بالنواحي الفنية لذلك فانه من المفيد بالنسبة لهؤلاء ان يجدوا مواد ومواضيع حديثـة تشبـع اعجابهـم ورغبتهم.. اما السبب الثاني والاساسي فهو ليس بالضرورة ان تكون كل اعمال الفنانين ناجحة وهذا لا يعني ايضا ان تكون كل اعمال الفنان فاشلة ولكنه شيء في نفس المؤلف هارولد.

وتتحدث مقالات الكتاب عن الافراد الفنانين وبعضها يتحدث عن الحركات والبعض الاخر عن الدول.. وبعـكس كتاب هارولد القديم فان الكتاب الجديد لم يلتفت كثيرا للمعمار.

وختاما يمكن القول بان كتاب «فن القرن العشرين» عبارة عن ترتيب مريح لمجموعة كبيرة من الحقائق بعضها مهم للغاية وبعضها الاخر يستحق التعرف عليه.

● أغانٍ جديدة ●

□ مصطفى احمد □

وصل الاذاعة في الاسبوع الماضي عدد كبير من الاغاني الجديدة التي اضيفت الى مكتبتها وكانت معظم هذه الاغاني من دول الخليج العربي الشقيقة وهي:

١ـ ردي الزيارة ـ كلمات خليفـة عبدالله لحن عبدالرب ادريس، غنـاء عبدالكريم عبدالقادر.

٢ـ يا حمـام ـ كلمـات ولحـن عبدالكريـم عبـاس، غنـاء احمـد عبدالكريم.

٣ـ قدوة لك ـ كلمات مبارك الحريبي، لحن غنام الديكان، غناء عبدالمحسن المهنا.

٤ـ يا عجب ـ كلمات بدر بورسلي، لحن غنام الديكان، غناء غريد الشاطىء.

٥ـ يوادعني ـ كلمات خالد بن يزيد، لحن خالد الزايد، غناء غريد الشاطىء.

٦ـ ليتك سمعتي ـ كلمات مصطفى احمد، لحن خالد الزايد، غناء مصطفى احمد.

٧ـ جتني تشكي ـ كلمـات ابـن الكويت، لحن مبارك الحريبي، غنـاء مصطفى احمد:

٨ـ لقينا الشوق ـ كلمات عبدالله الراشد، لحن مبارك الحريبي، غنـاء عباس البدري.

كما وصل الاذاعة عدد من اناشيد الأطفال التي منها (من كلمـة السور القديم) كلمات احمد عامر، لحن عبدالله العتيبي، غناء الطفلة سناء الجهاز.

وكذلك (نشيد لحلى السوالف) من الحـان يوسف ناصـر واداء طالبـات المدرسة الابتدائية بالكويت.

□ نجوم:

بطلة مسلسل «دالاس» مغنية ناجحة!!

●● بطلـة مسلسل (دالاس) التلفزيونـي الشهـير فيكتوريـا برنسيبل لاقت نجاحا في الغنـاء ايضا بالاضافة الى التمثيل ففـي اغنيتها (حلم) لاقت رواجـا غـير منتظـر خاصة من قبـل محبـي الموسيقى الهادئة.

فيكتوريا تلقى نجاحا في الغناء لا يبتعد كثيرا عن نجاحها في التمثيل

□ غناء:

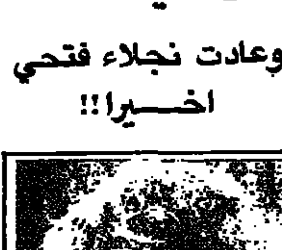
ياسمين الخيام: اغنية جديدة من سلطان!

●● قام الملحن المصري المشهور محمد سلطان ـ زوج فائزة احمد سابقا ـ قام بتلحين اغنية جديدة لياسمـين الخيـام من كلمـات عبدالوهاب محمد.

مطلع الاغنية (صعب واقول لك ليـه.. علشان حبـك غالي عليـه) وتعكف ياسمين هذه الايام على حفظ اللحن والقيام ببروفات الاداء.

□ سينما:

وعادت نجلاء فتحي اخـــيرا!!


□ نجلاء فتحي □

●● عادت الى مصر مؤخـرا الممثلة نجلاء فتحي وخلافا لما اشيع حول عدم عودتها للسينما.. قررت البدء فورا بعمل سينمائي جديـد لتنقض جميـع الشائعـات التـي حيكت خيوطها اثناء سفر نجلاء الى الخارج.

وكانت الشائعات التـي نشأت مؤخرا في اوساط الفن بالقاهرة تقول بان نجلاء قد تزوجت في باريس من احد رجال الأعمال.

عرض فيلم وثائقي عن فريد الأطرش


□ فريد الأطرش □

القاهرة: مراسل الصفحة

●● يتم في الاسبوع القادم في القاهرة عرض فيلم وثائقي لفريد الأطرش بمناسبة الذكرى السنوية لوفاته.

ويتضمن الفيلم بعض ما تيسر عن حياة الموسيقـار الراحـل مع مقاطع من افلامه وحفلاته الغنائية.

كما يحتوي الفيلم على اراء النقاد والكتـاب وجمـع من الموسيقيـين والسينمائيين حول فن فريد الاطرش وتاثيره على ساحة الفن العربي.

المسائية

الاثنين ٢٥ صفر ١٤٠٢هـ الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨١م — العدد — ٢٧ —

أحلام وطموحات بناتنا الجامعيات وغير الجامعيات

أجرت اللقاءات: إطلال الشفاوي

فتاة تقول: نعم.. أؤيد مشاركة المرأة للرجل في العمل.. ولكن في حدود الدين والقيم والأخلاق الفاضلة

وأخرى تقول: نعم للمشاركة في العمل.. ولكن بدون اختلاط..

● ليست هناك عقبات في طريقي.. فأفراد عائلتي واعون ومثقفون ويشجعونني

حكومتنا الرشيدة.. بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد.. وفرت كل شيء مشروع أمام الفتاة

علينا ألا نفرط في الحجاب.. لأنه فريضة فرضها الله علينا.. ويجب أن نتمسك به كنساء مؤمنات

لا.. العمل للرجل والمراة زوجة وام!!

● الاخت. معتوقة الهيفاني — م. هـ. الكلية المتوسطة بالطائف.

● في الواقع انا لا اطمع ان اشارك الرجل مشاركة فعالة في العمل لان الله سبحانه وتعالى وضع كلا من المراة والرجل في مكانه المناسب واللائق به فيكفي ان تكون المراة اما وزوجة فاضلة معززة مكرمة لها احترامها وشخصيتها.

مشاركة في بعض الاعمال

● ولكن هذا لا يمنع ان تشارك المراة في بعض الاعمال التي تتناسب وتكوينها وقدراتها في العمل في مجال التدريس او الادارة او الطب او الصحافة بما يتفق ودينها الاسلامي هذا بالنسبة لمجتمعنا السعودي المحافظ بغض النظر عن المجتمعات الاخرى والتي تعمل فيها المراة بجميع الميادين على حسب ظروفهم وعاداتهم ودينهم. وهذا موضوع اخر لا مجال للبحث فيه اما بالنسبة لاي الاعمال افضل فانا ارى كما قلت سابقا مهنة التدريس وهي مهنة ليست سهلة في نظري اما من ناحية العقبات التي تعترض طريق تحقيق طموحاتي في الحياة فليس هناك عقبات والحمد لله سوى بعض المشاكل الخاصة التي لا احب ان اصرح بها والتي ارجو من الله ان يزيلها من طريقي فما دام الانسان مع الله فلا محالة سيكون الله معه ليمده بالقدره ليتغلب على جميع مشكلاته.

مشاركة فعاله ولكن..

● الاخت ليلى الزهراني — الكلية المتوسطة بالطائف ل. هـ

نعم اصحح فعلا في مشاركة الرجل مشاركة فعالة ولكن على شرط ان لا تكون هذه المشاركة لا تناسب المراة المسلمة وان لا تنسيني هذه المشاركة من حقوق بيتي واسرتي وافضل عمل المعلمة لانه من افضل الاعمال واقربها الى طبيعة المراة.

المشاركة نعم.. ولكن بدون اختلاط

● الاخت سعاد البصري — معهد اعداد المعلمات — بالطائف.

● نعم اطمع في مشاركة الرجل مشاركة فعالة في العمل ولكن في حدود المعقول وبدون الاختلاط معهم تمسكا بكتاب الله عز وجل والى ما يدعونا اليه الدين الحنيف. قال تعالى «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض» ولكن اود مشاركته في تربية الابناء حتى يشبوا صالحين لمجتمعهم اما بالنسبة للاعمال التي افضلها فهي كثيرة ومتعددة واتمنى من الله ان يطيل في عمري لكي اعمل لارد ولو جزء من الاعمال التي اسداها لي وطني منها ان اعمل مدرسة وان ازاول هذه المهنة لكي اعلم الاطفال الصغار علوم دينهم ودنياهم لكي يستفيدوا منها في حياتهم كما انني ارجو من الله ان تترك لي فرصة في ان التحق بكلية الطب لاصبح طبيبة واقوم بمداواة المرضى وان اخفف من بعض الامهم التي يعانون منها وان لا اريد ان اطيل الكلام من الاعمال التي افضلها لانني لم اصل الى المرحلة التي تحسم مستقبلي المهني بعد.

ارغب المشاركة لان العمل مقدس

● الاخت هدى عبدالله الجيزاني — معهد المعلمات بالطائف.

● العمل شيء مقدس وخدمة وطنية افتخر بها فانا اطمع في مشاركة الرجل المشاركة الفعالة في العمل بصدق واخلاص وذلك في مجال التدريس حيث تتوفر فيه الشروط التي تسمح للمراه بالخروج للعمل في الحشمة وعدم الاختلاط بالرجال .

لا للمشاركة

● الاخت صالحه سعد الزهراني — معهد المعلمات — بالطائف.

● مشاركة الرجل مع المراة في العمل من اخطر الاشياء التي تؤدي الى تفكك المجتمعات وضياعها وهذا ما نراه واضحا في المجتمعات التي سادها الاختلاط في العمل بين الرجل والمراة ولقد حدد الاسلام دور كل منهما في العمل الذي يؤديه حسب الاطر المخصص له. وهناك اعمال كثيرة يمكن ان تؤديها المراة وعلى اكمل وجه بعيدا عن مشاركة الرجل معها وذلك حسب تكوينها وبما يناسبها.

العمل وحريات المراة

● الاخت منى نجاري — معهد المعلمات — الطائف.

● نعم اطمح في ذلك ولكن في الاعمال التي تليق وتتفق مع طبيعة المراة وتكوينها الخلقي التي خلقها الله عليه وبالطبع يجب ان تكون مشاركة في الحدود التي وضعها ديننا الاسلامي الحنيف واود ان اؤكد ان الله سبحانه وتعالى اعطى للمراة حقوقها كاملة فنحن بالذات يجب ان لا نهضم هذه الحقوق والا تقضي على حرياتها.

أفضل ما يناسبني

● الاخت فاطمه الشهري «معهد المعلمات الطائف».

● انا لا اطمح في مشاركة الرجل مشاركة فعالة في العمل ابدا وافضل الاعمال المتعلقة او المتخصصة للمراة واهمها التدريس.

لهذا اطمح في المشاركة

● الاخت اسماء المطيري — معهد المعلمات الطائف.

نعم اطمح فعلا في مشاركة الرجل مشاركة فعالة في العمل لان في ذلك خدمة جليلة لمجتمعنا وافضل مشاركة الرجل في مجال التعليم.

المشاركة ولكن في حدود

● الاخت عزيزة السليماني — معهد المعلمات الطائف.

● انني ارغب في مشاركة الرجل في العمل ولكن في مجال لا يخرج عن تعاليم ديننا الاسلامي فالدين الاسلامي لم يترك حقا من حقوق المراة الادبية في مجالات عمل المراة فتستطيع ان تعمل بها مع عدم الاختلاط بالرجال كمهنة التدريس وهي افضل مهنة تستطيع الفتاة ان تعمل بها وتشارك الرجل بذلك في التعليم فالرسول صلى الله عليه وسلم كان معلما لافراد امته التي كون منها دولة اسلامية عظيمة انني افضل مهنة التدريس التي تستطيع المعلمة من خلالها تعليم اجيال صالحة للمجتمع والوطن.

أفضل التدريس

● الاخت: خديجة قائد «معهد المعلمات — الطائف».

● نعم اطمح في مشاركة الرجل مشاركة فعالة في العمل وذلك من خلال العمل الذي افضله الا وهو مهنة التدريس لان مهنة التدريس هي الاسلوب الافضل لخلق اجيال صالحة وقادرة على تحمل اعباء مستقبل الامة الاسلامية جمعاء.

المشاركة مطلوبة ولكن أين المجالات

● الاخت: م. ن.. احدى طالبات الثانوية الاولى بالطائف من الهدا.

● مشاركة المراة للرجل مهمة جدا في بناء المجتمع اما في غير ذلك فليست ضرورية هذه المشاركة اما من ناحية تفضيلي لاي عمل من الاعمال فهذا يقتصر على المجالات بالمملكة فلا يوجد مجال لعمل المراة سوى مهنة التدريس والتمريض وغير ذلك.

ارغب المساواة في العمل واطمح في التفوق على الرجل!

● الاخت هبه عبدالواحد الثانوية الاولى بالطائف.

● ارغب في مساواة عملي بعمل الرجل بل التفوق عليه وافضل العمل: الرحلات والسفر الى بلدان ولكنها مهمة صعبة وشاقة وسخيفة بالنسبة للفتاة السعودية.

● الاخت روضه النمري مركز الخياطة بالطائف من الهدا وادي محرم.

● ان مشاركة الرجل مشاركة فعالة في العمل خارج نطاق المنزل عملية تدعو الى الاختلاط وهذا شيء حرمه الاسلام الا ما احله الاسلام مثل مشاركة الزوج في تربية النشء وافضل مهنة التدريس.

نعم للمشاركة ايضا

● الاخت منيرة العصيمي — مركز الخياطه الطائف —.

● نعم اطمح في مشاركة الرجل خاصة اذا كان اخي او زوجي في المستقبل وافضل مهنة التدريس.

● الاخت زين الغمري — مركز الخياطه — الطائف — من الهدا — وادي محرم.

نعم اضحي في مشاركة الرجل في العمل الذي يعود عليه وعلى الوطن الغالي فيما يخدم المصلحة العامة بصفة دائمة والمصلحة الخاصة بصفة مستمرة.

الاخت منى الشويعر.. الطائف — مركز الخياطه.

لا ارغب في مشاركة الرجل في العمل وانما افضل العمل الذي يحفظ لي كرامتي كفتاة مسلمة متدينة.

الحياة لا تخلو من العقبات

● ذكرت الاخت امال الزامل.. جامعة ام القرى مكه

● ليس هناك عقبات حقيقية بالمعنى المقصود وتقف في طريق تحقيق طموحاتي في الحياة فانا لجد التشجيع الكافي من الاهل في تحقيق كل ما اصبو اليه ولكنني لا انفي وجود بعضها نفيا قاطعا ولكن بالصبر وحسن معالجة الامور يستطيع الانسان ان يتغلب عليها فالحياة لا تسير على وتيرة واحدة بل لا بد ان تعترض طريق الفرد بعض العقبات فالطريق نحو تحقيق الافضل ليس ممهدا ولكن الانسان العاقل يعمل على اجتيازه لها ويسير في الطريق الذي اختاره بنفسي وما اجمل ان يتذوق الانسان ثمار كده وتعبه في نهاية الطريق.

لا عقبات تذكر

● الاخت م. هـ. الطائف — الكلية المتوسطة بالطائف.

● ليس هناك عقبات والحمد لله سوى بعض المشاكل الخاصة التي لا احب ان اصرح بها والتي ارجو من الله ان يزيلها من طريقي ما دام الانسان مع الله فلا محاله سيكون الله معه ليتغلب على جميع مشكلاته.

● الاخت ليلى الزهراني — الكلية المتوسطة بالطائف.

● لا والحمد لله ليس هناك عقبات حقيقية تعترض طريق طموحاتي في الحياة فانني احاول ان احقق احلامي واماني والكل يشجعني في اسرتي.

والاخت: سعاد البصري — معهد المعلمات الطائف.

لا يوجد عقبات تعترض طريقي وتحقيق طموحاتي في الحياة والدليل على ذلك قول مأثور. من طلب العلا .. سهر الليالي..

● الاخت: هدى الجيزاني — معهد المعلمات الطائف..

● الحمد لله فلا عقبات ولا مشاكل تقف حاجزا بيني وبين تحقيق طموحاتي واماني في الحياه.

● الاخت: صالحه الزهراني — معهد المعلمات — الطائف.

● لا يوجد بفضل الله عقبات تعترض طريق طموحاتي ويعود الفضل الى اسرتي التي تسهل لي الطريق لاجتيازها.

الرسول ساوى بين الرجل والمراة

الاخت منى نجاري — معهد المعلمات الطائف.

● من المفروض ان لا تكون هناك عقبات تواجه طموحاتي او اي انسان فالله سبحانه وتعالى جعل لكل فرد القدرة على وضع امال وطموحات النفس يسعى لتحقيقها ويسهر ويكد من اجلها، وديننا الاسلامي اعطى للمراة كل حقوقها وواجباتها، ففي زمن الرسول عليه السلام كانت المراة تشارك الرجل في القتال وفي البيع والشراء حتى ان الرسول صلى الله عليه وسلم اعطاها الحق في ابداء رايها في جميع المواضيع التي تخصها هي بالذات ولكننا الان ونحن في القرن العشرين نرى ان المراة المسلمة اصبحت محفوفة باعمال معينة قد لا تتفق مع ميولها ورغباتها ولكنها تعمل بها لانها لا تجد غيرها مما يؤدي الى قيادها لهذا العمل بغير رغبة جادة مما يجعلها محدودة النشاط والانتاج او انها تكاد لا تنتج

المراة هنا محاصرة باعمال معينة وبتخصصات محدوده جدا تكاد لا تخرج عن اطار التعليم والطب في حين ان المراة الطموحة تستطيع ان تشارك وتساهم في المجتمع باكثر من ذلك بكثير لو اعطيت المجال فمثلا هناك كلية الادارة والاقتصاد في جامعتنا تدخل الفتاة مثلا قسم المحاسبة او الادارة العامة فماذا تعمل الفتاة بعد تخرجها تعمل في المدرسة ادارية كاتبة مراجعة وما شابهه لا اقول تافهة ولكن غير منتجة لانه ليس مجال تخصصها معنى ذلك ان الفتاة اضاعت ٤ سنوات من عمرها لكي تاتي الى المدرسة فقط لتنظيم صفوف الطالبات او الترتيب وجمع ملفاتها فهل هذا هو ما تعلمته في الكلية بالطبع لا ولكن ماذا بامكانها ان تعمل هل هناك مجال اخر يمكن ان تستخدم فيه علمها الذي تعلمته؟ ابدا لا يوجد كل ما نجده معنا لتحقيق طموحات الفتاة واحلامها مما يجعلهم يقولون عنها انها غير منتجة وانها غير جديرة بان تكون معينا للمجتمع اذا ما الحل؟ الحل هو ايجاد تخصصات مختلفة للفتاة لكنها ومن خلال تنوع هذه التخصصات ان تساهم مساهمة فعالة في بناء مجتمعنا.. فهي بذلك تستطيع ان تختار التخصص التي ترغبه وعند ذلك تستطيع ان تعمل الفتاة برغبة اكيدة في العمل والانتاج الجاد وهذا الحل في اعتقادي ولا حل غيره.

ثقافة وتفهم العائلة يساعدنا

● الاخت فاطمة الشهري — الطائف معهد المعلمات.

● الحمد لله لم تكن في طريقي اي عقبات تمنعني من تحقيق اي طموحات لي..

والاخت اسماء المطيري — الطائف — معهد المعلمات..

لا اعتقد ان هنك عقبات حقيقية تعترض طريقي ولله الحمد بل على العكس من ذلك. حيث اجد ان افراد عائلتي يتمتعون بثقافة تشجعني بل وتدفعني الى تحقيق ما اصبو اليه ان شاء الله.

نعم لدي مشكلات

الاخت — عزيزة السيهاتي — معهد المعلمات الطائف..

نعم لدي عقبات ولكنها ليست بالمعنى الصحيح فانا تزوجت منذ ان انهيت المرحلة الابتدائية وقد تركت التعليم خلال عدة سنين ولكن حنيني الى التعليم ما زال دائما معي فعدت الى مواصلة دراستي بثقتي بالله وعزيمتي ان اصل الى المرحلة الثانوية وانا لدي ثلاثة اطفال والمسئولية كبرى مع العلم انه لم يكن لديه ما يساعدني فانا ادير شئوني المنزلية الا انني استطعت بالنظام والاستفادة بالوقت ان اوفق بين دراستي ومنزلي وباذن الله تعالى ساكمل دراستي الجامعية بجانب الصبر والعزيمة.

الاسرة هي السبب؟!

● الاخت خديجة قائد.. معهد المعلمات الطائف..

كلا والحمد لله لا يوجد اي عقبة تعترض طريق طموحاتي ويرجع الفضل في ذلك الى الاسرة التي هيأت في الجو المناسب بالتشجيع واتمنى من الله ان يجعلني اسلك طريق العلم دون ان تواجهني اي عقبة تقف حاجزا بيني وبين طموحاتي.

الحمد لله لا توجد عقبات

● الاخت: «م. ن» الثانوية الاولى بالطائف..

● الحمد لله لا يوجد لدي عقبات تعترض طريق تحقيق طموحاتي في الحياة.

اما من ناحية تعليقي فانصح كل فتاة ان تحاول تذليل هذه العقبات لتحقيق طموحاتها في الحياة وخاصة التعليم لانه لا يوجد لدى المراة سوى علمها وهو علاجها في هذه الحياة.

● الاخت: هبه عبدالواحد «الطائف» الثانوية الاولى..

لا يوجد لدي عقبات تعترض طريق تحقيق طموحاتي..

● الاخت روضه الثمري — مركز الخياطه — الطائف.

● لا يوجد والحمد لله عقبات تقف في طريق تحقيق طموحاتي وهذا يعود على توفر جميع الامكانيات تحت ظل اسرة سعيدة.

● الاخت منيره العصيمي

● لا يوجد عقبات.

الدولة سهلت كل شيء أمام الفتاة

● الاخت زين النمري — مركز الخياطه..

● لا يوجد عقبات اطلاقا وهذا بفضل الله عز وجل ثم بفضل حكومتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

العادات والتقاليد هي عقباتي

● الاخت منى الشويعر.. مركز الخياطه «الطائف».

نعم يوجد عقبات تعترض طريقي فالتقاليد والعادات تقف حجر عثرة في سبيل تعليمي ولكنني اتغلب عليها.

● أعود واطرح سؤالي الاخير.. هل العادات والتقاليد تشكل عقبة في طريق تعليم الفتاة وعملها تقول الاخوات.

● الاخت آمال الزامل .. جامعة ام القرى..

● لا اعتقد ان العادات والتقاليد الاجتماعية تقف حجر عثره في سبيل تعليم الفتاة وعملها في بلادنا لان معظم عاداتنا وتقاليدنا مستمدة من تعاليم الاسلام الا ما شذ منها فالاسلام امر بتعليم الفتاة وجعله فريضة وهذا امر صريح «العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة» والدولة لم تال جهدا في سبيل تعليم الفتاة وهذا امر واضح وجلي لدى الجميع لكن لي وقفة صغيرة هنا ان البعض من اولياء الامور بجهلهم وليس الاميين يمنعون بناتهم من دخول المدارس او بالاحرى مواصلة التعليم في اي مرحلة ولست اعني هذه المرحلة الجامعية فقط والشيء المؤسف وجود الرغبة عند اولئك الفتيات لكن وقوف اولياء امورهن في طريقهن كان حائلا في سبيل تحقيق ذلك اما بالنسبة للعمل فانا اجد الكثيرات من فتياتنا السعوديات قد احتكرن مراكز مرموقة في الاعمال التي تناسب تكوين المراة ووضعها في مجتمعنا الاسلامي والتي سبق وان اشرت اليها وبخاصة في السلك التعليمي.

والحجاب أيضا

● الاخت معتوقة الهيفاني — الكلية المتوسطة بالطائف . م. هـ

● الحجاب في بلادنا فريضة من الله على جميع المؤسسات لاسباب ذكرها الله في كتابه العزيز فتبارك الله جلت حكمته وبما اننا امة مسلمة نزل في بلادها الوحي واستقر فيها الاسلام وتحتكم بكتاب الله وتسير على هدي نبيه محمد صلى الله عليه وسلم علينا ان لا نفرط في الحجاب ابدا مهما كانت الظروف والاسباب فمن ناحية الحجاب وتعليم الفتاة السعودية فانا اعتقد انه ليس حجر عثرة يقف في طريق تعليم الفتاة في بلادنا فالفتاة المسلمة تستطيع ان تحقق ما تصبو اليه بقوة الصبر ومجاهدة النفس والتمسك بكتاب الله والسير على سنته عليه السلام.

مجتمعنا تجاوز التاثر بالعادات الخاطئة

● الاخت ليلى الزهراني — الكلية المتوسطة بالطائف..

● في الحقيقة العادات والتقاليد الاجتماعية كانت تقف حجرة عثرة في سبيل تعليم الفتاة وعملها في بلادنا ولكن في الوقت الحاضر وبعد ان عرف الناس دور التعليم واهميته وعمل المراة وواجبها نحو بلدها.. واثر تعليمها في تربية اطفالها استطاعوا ان يدركوا خطا هذه العادات والتقاليد ولكن لا يعني هذا ان هذه العادات والتقاليد الخاطئة انتهت الى الابد. ولكن على الفتاة السعودية التغلب على هذه العادات والتقاليد وذلك بان تثبت انها جديرة ان تتعلم وان تعمل وان هذا لن ينسيها واجبها تجاه اسرتها وزوجها واطفالها.

عاداتنا وتقاليدنا ليست سببا

● الاخت سعاد البصري — الكلية المتوسطة بالطائف..

لا تعتبر العادات والتقاليد الاجتماعية حجر عثره في سبيل تقدم الفتاة وعملها في بلادنا ولكنها تعتبر احد الاسباب المؤدية الى تقدم الفتاة في العلوم والحياة المختلفة وتتغلب على ذلك بالجد والاجتهاد والمداومة على التعليم والتمسك بكتاب الله وسنة رسوله عليه السلام والعودة الى ما كانت عليه زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم والامتثال بهن والاقتداء.

التعليم أول طريق لحرية المراة

● الاخت: هدى الجيزاني معهد المعلمات.

لا تمنع الفتاة السعودية من خروجها لنيل التعليم او للعمل ما دامت متمسكة بالحجاب وفي مجال عمل ليس فيه اختلاط بالرجل بل على العكس فهناك تنافس بين العائلات والفتيات لنيل اعلى درجات التعليم وقلما نجد عائله متمسكة بالعادات والتقاليد الاجتماعية القديمة التي تمنع الفتاة من خروجها للتعلم او العمل فعلى الفتاة السعودية في ذلك الحين ان تقف صامدة امام ذلك بدافع الحفاظ على حقوقها كامراة لها حقوق وواجبات فالاسلام لم يسمح للرجل فقط للخروج للتعلم وللعمل بل انه سمح بذلك ايضا للمراة بشرط ان يكون في حدود الحشمة والتمسك بالاخلاق الفاضلة والدين.

بلادنا تشهد نهضة كبيرة

● الاخت صالحه الزهراني معهد المعلمات الطائف..

لا اعتقد ان هناك اي شيء يستطيع ان يقف حجر عثرة في طريق تعليم الفتاة وعملها ما دامت لديها رغبة اكيدة في ذلك ولا سيما في بلادنا تشهد نهضة كبرى في التطور العلمي السريع ولكن اذا وجدت تستطيع الفتاة ان تتغلب عليها عن طريق الاقناع والتصدي لها بما لديها من قوة ايمان وصبر حتى تتمكن من تحقيق ما تصبو اليه.

الفتاة بيدها كسر هذا الحاجز

● الاخت: منى نجاري — معهد المعلمات — الطائف..

● لو افترضنا ان هناك بعض العقبات الاجتماعية نجدها عند بعض الاسر التي تجد بعض الاحراج في خروج المراة للعمل ولكن عندما تخرج الفتاة وتحارب هذه العادات تستطيع مثل هذه الاسر تجنب هذا الوضع وبذلك لن تكون هناك اي عقبة في وجه الفتاة المسلمة.. كما ان مدارس تعليم الكبار خير برهان على انه ليس هناك عقبات تقف حجر عثرة في سبيل تعليم الفتاة وخروج الفتاة ايضا للعمل في المدارس والمعاهد والمستشفيات خير برهان على ذلك.

التعليم لبنة أساسية في حياة الفتاة

● الاخت: فاطمة الشهري.. معهد المعلمات..

● قد تكون هذه الاسباب هي المانع الاول للفتاة السعودية من التعليم قبل مدة ليست ببعيدة اما الان فالتعليم اصبح مرحلة جبرية في حياة المجتمع السعودي لذلك فهناك تغير او بمعنى اخر تطور في التفكير لدى النساء والرجال في المجتمع السعودي بما يجعل التقاليد والعادات ليست هي مانع قوي للفتاة السعودية يمنعها من التعليم بالقدر الذي يعتقده ويفهمه الاخرين.

من عاداتنا ما هو حسن ومرغوب

● الاخت: اسماء المطيري — معهد المعلمات..

● لعلنا لو نظرنا الى مجتمعنا بشكل عام نجد ان العادات والتقاليد الاجتماعية لا تقف حجر عثره في سبيل تعليم الفتاة وعملها في بلادنا حيث انها عادات وتقاليدنا مستمدة من كتاب الله وسنة رسوله الكريم فرسولنا صلى الله عليه وسلم يحثنا على العمل والعلم النافع في سبيل الوطن يجب على الجميع الجد والمثابرة للحصول على ما هو افضل من النواحي العلمية والعملية.

● الاخت عزيزة سعيد السليماني — معهد المعلمات.

● العادات والتقاليد الاجتماعية لا تقف حجر عثرة في طريق تعليم الفتاة السعودية اذا لم تكن في مجالات الاعمال التي بها اختلاط بالرجال غالبا.. هذا وان وجد هناك بعض الاسر المتزمتة فتستطيع الفتاة ان تتغلب على هذه المشكلة وذلك

(البقيه — ص١٢)

أخبار

بغداد تحتفل بذكرى رائد الطيران عباس بن فرناس



بمناسبة يوم الطيران المدني العربي.. احتفل العراق بهذا اليوم تخليدا لرائد الطيران العربي عباس ابن فرناس الذي قام باول محاولة في التاريخ للطيران باجنحة صنعها لنفسه..

على طريق المطار الدولي، في بغداد، يقوم نصب كبير لهذا الرائد العربي عباس بن فرناس.. وقد تذكرته المؤسسة العامة للطيران المدني العراقي يوم الثلاثاء الماضي بهذه المناسبة فاحتفلت بهذه الذكرى حيث رفعت الاعلام واللافتات ووزعت اكياس الحلوى وباقات الزهور على منتسبيها في كافة الدوائر التابعة لها.

مؤتمر للثقافة في باريس

ستقيم اليونسكو مؤتمرا عالميا للثقافة في باريس في ١٩٨٤م او ١٩٨٥م..

وقد دعا رئيس وزراء فرنسا اليونسكو لتهيئة ذلك على ان تقوم الحكومة الفرنسية من جانبها باستضافة المدعوين وذلك لدراسة مسائل الثقافة والنشر والفن..

زوار المتاحف في المانيا

بلغ عدد زوار المتاحف في المانيا عام ١٩٨٠م ١٢٨٢٥٩٠٤ زائر لـ٥١٥ متحفا وقد ازداد عدد الزوار عن عام ١٩٧٩م بنسبة ٤.٦ بالمائة وقد كان اغلب الزوار من الاطفال والشباب..

وقد زار المتحف المصري في برلين اكثر من مليون شخص منهم ٦٧٠ الف لمعرض (توت عنخ امون)

الفائز بجائزة نوبل للاداب يوزع جزءا منها على اقربائه

تسلم الكاتب الياس كانيتي جائزة الادب من يد ملك السويد كوستاف ومقدارها ٤٠٠ الف مارك.. وقد حذر في كلمته من مغبة السباق في التسلح العالمي.. وسأله الصحفيون عما سيفعل بالمبلغ فقال.. انني سامنح جزءا منه الى الاشخاص المقربين مني..

الرجل الذي..
قاوم الموت بالغناء!

(في مثل هذا اليوم قبل عشرين عاما، كان وجهي يبدو كالفحم المحروق في احد الافران..!).. ويضحك المستر (ميريل ووماش) الذي نجا باعجوبة واعجاز من حادثة كادت تودي بحياته.. فعندما كان في الرابعة والثلاثين من عمره كان وسيما وابا لثلاثة اطفال ويمتلك فرقة موسيقية ناجحة وفي احدى الايام بعد انتهاء اعماله قاد طائرته الخاصة من لندن متجها الى منزله في مدينة سبوكان. ولم يكد يرتفع الى علو ستمائة قدم حتى تعطلت محركات الطائرة الصغيرة وهوت الى الارض منجرفة الى مسافة كبيرة مع انفجار ستمائة جالون من الوقود يجب ان تكون نهاية مؤكدة للمستر ووماش... والآن عندما يتذكر تلك اللحظة فانه يمتن للعناية الالهية التي انقذته، ويقول بانه قد فقد وعيه للحظات في تلك الحادثة ولكنه بعد ان افاق شعر بانه اعمى وان عينيه مسدودتان وذلك لتعرض وجهه مباشرة للهب الانفجار العنيف.. ولكنه من حيث لا يدري شعر ببعض القوة استطاع بها ان يسحب نفسه من مقعد القيادة ويجر نفسه من خلال السنة اللهب الى خارج الطائرة المتحطمة.. بعد ذلك حاول جر نفسه مرة اخرى الى الطريق العام حيث توقف له رجلان حملاه على السيارة الى اقرب مستشفى..

ويمضي في حديثه حيث يصف نفسه في المستشفى بانه حاول التحدث مع الاطباء واخبارهم بان وجهه قد زال نهائيا غير ان صوته لا يخرج ابدا.. بعد ذلك اخبره الاطباء بان الناس الذين يصابون مثل اصابته يموتون على الفور نتيجة الاحتراق وردة الفعل..

وبعد معافاته من تلك الحادثة اخرج اغنية بعنوان (السلام المدهش) ومحبوبة من عشاق الاغاني الدينية. ومن خلال صوته وملامحه الجديدة يخرج الاداء نقيا وعاليا يتردد صداه في شكر الخالق.. وفي كل عام يقوم برحلة فنية الى امريكا لعرض حفلاته في اكثر من مائة وعشرين مدينة يقول مبتهجا بانه يشعر بان له رسالة يجب ان يؤديها الى هؤلاء الناس الذين يرغبون في الاستماع اليه..

وقد الفت زوجته كتابا عن الحادثة بعنوان (اختبر بالنار) تقول فيه بان وجه زوجها ساعة الحادث كان عبارة عن كومة من الجلد المحروق ليس فيه سوى فتحتين صغيرتين احداهما للتنفس والثانية للكلام.. وعند اول حفلة اقامها بعد شفائه ذهل الحاضرون بهذا الشكل الجديد والغريب الذي يقف امامهم ولكنهم سرعان ما وقفوا للتصفيق بحرارة عندما عرفوه.

والمستر ووماش ابن لاحد البحارة الانجليز ومتخرج من كلية سياتل الجامعية.. وقد عمل موسيقيا قبل ان يكون فرقته الخاصة التي اسماها فرقة الموسيقى الوطنية يوزع من خلالها اغانيه الخاصة التي يؤلفها بين فينة واخرى..

اما اليوم فقد توسعت هذه الفرقة وتطورت حيث اصبحت شركة كبيرة للتسجيلات الفنية تطور وتنتج القطع الالكترونية لها اكثر من مائة موظف ويتراوح دخلها عدة ملايين من الدولارات سنويا..

ويقر ووماش دائما بان كل شيء حدث له هو من العناية الالهية وان الله اكسبه الصوت الذي استطاع ان يتصل به ببقية الناس.. ويبدو بانه لم يتب من حوادث الطيران فسارع واشترى طائرة جديدة لنفسه ويقول بان الله هو مساعده دائما اثناء القيادة..


□ وجهه بعد سقوط الطائرة □
□ ووماش في الرابعة والثلاثين □


□ اليوم في الرابعة والخمسين □



ليس هنك شيء افضل من الراحة بعد يوم عمل شاق وليس هناك اكثر راحة من ان تضع اقدامك فوق سجادة من جلد الاسد ولا يمكنك بالطبع المغامرة باحتضان اسد التماسا للدفء..

غير ان السيدة رستي شولر لا تعبا بذلك الخطر ولا تخشى ما اذا كان داخل تلك الجلود اسود حية حقيقية..

لقد اعتاد زوجها جيني على ترويض الاسود...

وقام هو وزوجته بتبني عائلة من الاسود بعد ان كبر اولادهم التسعة وتركوا المنزل واصبحا وحيدين فيه.. فرستي تريد انيسا يكون معها عند مغادرة زوجها الى عمله كما ان الزوج يفتقد اسوده ويحن اليهم عندما يكون في عمله..

وتقتني اسرة شولر الان ثلاثة اسود في مزرعة الماشية التي يمتلكانها بالقرب من جينسفيل بولاية فلوريدا وهذه الاسود الثلاثة هي ستانلي ـ ٣ سنوات ـ وشيبا ـ ٦ سنوات ـ وساندي ـ اربع سنوات..

ويقول روستي (بالحب الكبير يمكنك ان تحول اشرس حيوانات الغابة الى قطط وديعة..


□ تعودت شيبا ان تستحم في حوض المطبخ □


□ تشعر روستي دائما بالراحة مع ساندي □

جون جونر...
الصحافي الذي يعكس وجه "فليت ستريت" المشرق.. "أيام زمان"..

□ جون جونر رئيس تحرير الصنداي اكسبريس □

السير جون جونر رئيس تحرير جريدة (الصنداي اكسبريس) الذائعة الصيت، هو بالطبع من اشهر رجال الصحافة في (فليت ستريت) وترجع هذه الشهرة للمقالة الصحفية التي اعتاد ان يتحف بها قراءه كل اسبوع... ولكن اراءه القوية الصريحة اكثر مما يجب قد بدات تزج به في العديد من المشاكل وخاصة خلال هذا الشهر حيث قادته صراحته الى ساحة المحكمة بعد ان رفعت ضد دعوى بالتجريح..

المعروف ان السير جون جونر ليس فقط من اقدم الصحافيين الذين عملوا في مجال التحرير في (فليت ستريت) فحسب وانما هو واحد من تلك الاثار العتيقة التي ظلت باقية على قيد الحياة والتي تمثل تلكم الايام الزاهرة بكل امجادها وعظمتها، تلك الايام التي كانت الصحافة فيها تنساب من خلال الجماهير وتؤثر فيها بقوة، وحيث كان محررو الصحف يستطيعون استئجار من يريدون ان يعمل معهم ومن اي مكان في الدنيا وحيث كان ميدان الموهبة والابداع مفتوحا للجميع، وحيث كان ملاك المؤسسات الصحفية والصحفيون العاملون معهم يتحدون ويتضامنون صفا واحدا بهدف البقاء اكبر من الحياة..

اما اليوم فقد زال عنصر المقارنة.. مقارنة فليت ستريت بايام زمان بعد ان اصبح شارع الصحافة الذي كان مزدهرا بالحياة في يوم من الايام اصبح شاحبا وكئيبا الى حد بعيد.. وليس بعيدا عن الاذهان شبح الافلاس الذي خيم على عدة مؤسسات صحفية في (فليت ستريت) والذي اجبر بعض ملاكها ببيع كل ما يملكون من مطابع ومعدات وهجر مهنة النكد الى الابد.. هذا علاوة على خطف جهاز التلفزيون للاضواء من معظم وسائل الاعلام وعلى وجه الخصوص الصحافة التي لم تعد تملك نفس الجاذبية ونفس البريق لايام زمان..

ذهب الكثيرون من (فليت ستريت) ولم يبق الا الاقوياء امثال جون جونر يصارعون الرياح والاعاصير من اجل البقاء فحتى اليوم، وفي ناصية مبنى الصحافة تجده قابعا في مكتبه الذي يعطيك انطباعا اول ما تدخل عليه وخاصة في لون الجدران وقطع الاثاث، يعطيك انطباعا ان مسيرة الزمن قد توقفت في ذلك المكان ذلك لان الديكور الذي يزين ذلك المكتب يبدو وكأنه لم يتغير قط منذ فجر اعوام الثلاثينات.. بل حتى ملامح شاغل هذا المكتب السير جون جونر كانها لم تتغير منذ زمن بعيد فهي لا زالت حادة قوية معبرة فخلال ربع قرن كامل من الزمان قضاه السير جون في مجال التحرير في صحيفة الصنداي اكسبريس لم يفقد هذا الرجل قط سحره الصحافي وحسه الاصيل، بالرغم من ان صحيفته نفسها قد تعرضت في كثير من الاحيان للنقد بسبب اسرافها في التنبوءات غير ان هذا النقد لا يمكن ابدا ان يقال عن ذلك الاسكتلندي الفذ الذي يدير تحرير هذه الصحيفة. فقد ظل بحسه وشخصيته يقدم العطاء تلو العطاء الذي لاقى تقديرا كبيرا لما يحمل من نكهة ادبية بارعة..

لقد ظل قراء الصنداي اكسبريس غير معرضين للاغراء من اية صحيفة اخرى بل ظلوا مواظبين على صحيفتهم المفضلة هذه اذ يرجع السبب الاكبر للمقالة الصحفية التي اعتاد السير جون جونر ان يكتبها كل اسبوع والتي تمثل النظرة الاسبوعية على مجرى الاحداث من خلال عين حصيفة لمراقب يبدو وكأنه لا يعجبه كل الذي يشاهد من خلال منظاره الخاص.

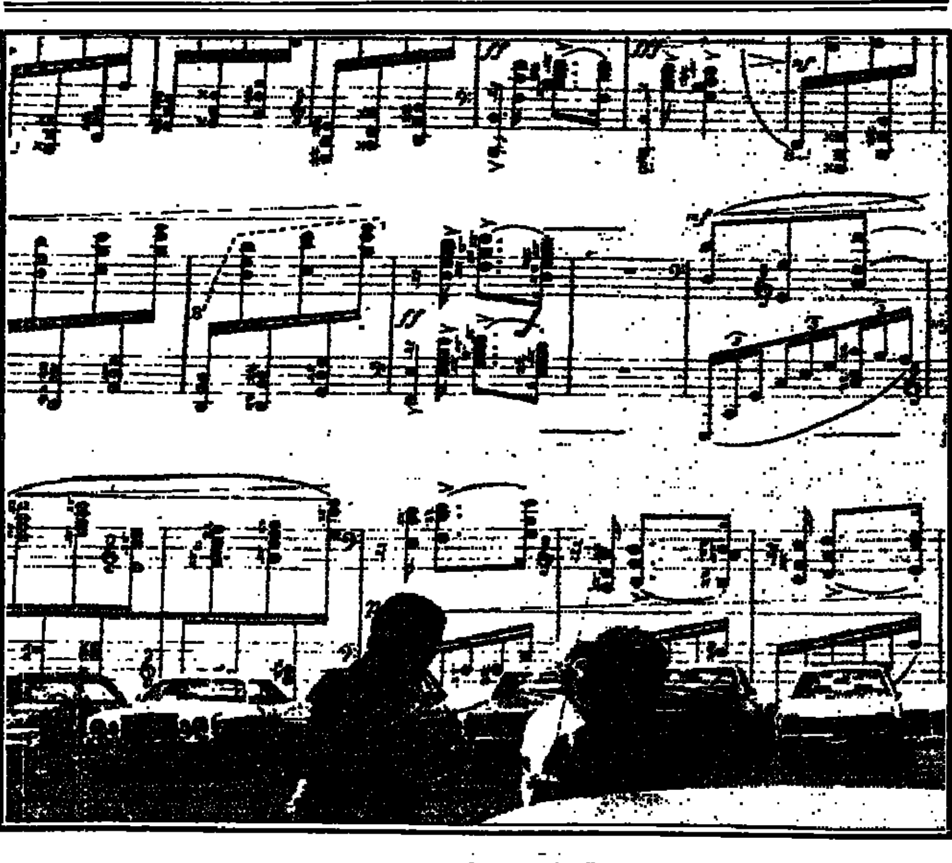
بالرغم من ان جونر كثيرا ما يتعرض للهجوم من جانب بعض زملائه الصحافيين الا انه من اكثر رجال الصحافة نيلا لقلوب الجميع حيث ان آراءه تجد الكثير من الاحترام والتقدير بين زملائه..

تلقى جونر تعليمه في جامعة جلاسجو وانضوى تحت عضوية النادي الليبرالي عام ١٩٣٦م ولم تمض سنتان الا وقد اصبح جونر رئيسا للنادي الليبرالي حيث استطاع ان يبني عضوية هذا النادي الى ان بلغت ٢٠٠ عضو

خلال الحرب العالمية الثانية عمل جونر محررا صحفيا متجولا كما واصبح محررا للمجلة الرسمية (فليت نك) ومن ثم دخل جونر باب السياسة حيث رشح نفسه في الانتخابات العامة عام ١٩٤٥م وخسر امام منافسه الذي تفوق عليه بـ٦٤٢ صوتا فقط، ثم التحق بصحيفة الصنداي اكسبريس التي اصبح نائبا لرئيس تحريرها وهو في سن الـ٣٢ سنة كان ذلك عام ١٩٥١م، ومن ثم بدأ يصعد مدارج الشهرة والنجاح في كل الاعمال الصحفية التي اوكلت له، ورغما عن ذلك كان جونر يواصل نشاطه السياسي حيث دخل مرة اخرى منافسة الانتخابات الانجليزية لدخول البرلمان ولكنه خسر للمرة الثانية..

بعد اعلان النتيجة غادر جونر في اول قطار الى لندن حيث قابل اللورد بيفربوك الذي قال له ان عليك ان تقرر شيئا واحدا وان تختار بين الصحافة والسياسة.. وعندها قال جونر ان لدي طفلان اريد تربيتهما وانا الان نائب لرئيس تحرير صحيفة الصنداي اكسبريس وقد فشلت مرتان في مجال السياسة حتى الان، وعليه فمن الواضح انني سوف اختار الصحافة..

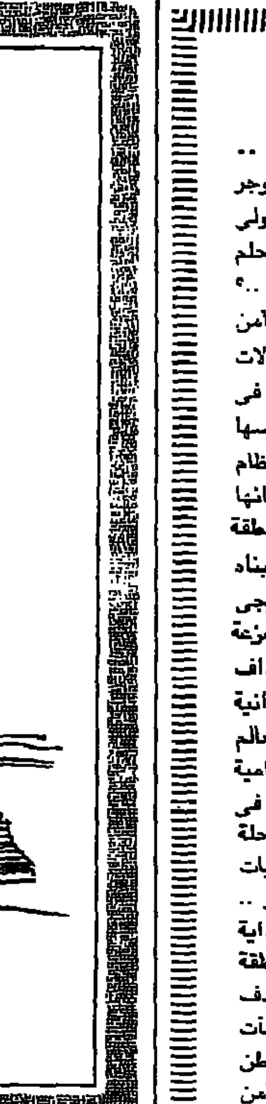
فعلا اختار جونر مجال الصحافة ولكنه لم يندم على اختياره لهذا المجال اذ انه اصبح اكثر تأثيرا على الاحداث من السياسيين انفسهم، واصبحت كلمته تقيم الدنيا وتقعدها واصبحت جريدته التي يعمل في تحريرها من اكبر واشهر الجرائد التي تلقى رواجا داخل بريطانيا وخارجها..



□ الجدار ـ اللوحة..!! □

العزف على الجدار..!

تبدو على هذه الصورة لوحة موسيقية ضخمة رسمت على جدار امام موقف للسيارات بمدينة مينابولس بامريكا.. فالذي حدث ان المبنى الضخم المواجه لاحدى مراكز الفرق الموسيقية قد تعرض للهدم والتحطيم ولم يبق منها الا جدار كبير ذي منظر قبيح.. وفجاة عنت فكرة لدى رئيس تلك الفرقة بان يحول هذا المنظر الى لوحة تكون في شكل اعلان ودعاية لفرقته وتكون في نفس الوقت شاذة بحيث تسترعي لفت نظر المارة واصحاب السيارات الذين يوقفون سياراتهم امام هذا الجدار.. وهكذا اخرج اكبر لوحة موسيقية في العالم بعد ان بحث عنها واختارها من بين مجموعة ضخمة من الصفحات الموسيقية وتحتوي على اكبر مجموعة من التوقيعات والنغمات... ولكن ذلك لم يرض فكرته فعمد الى وضع بعض النغمات كالغاز موسيقية بين سطور اللوحة والمطلوب من المتفرج ان يحلها ويفك خيوطها..!!



عن «الجزيرة»



كلمة الرياض

أمـــن الخليـــج .. مسؤولية وطنيـــة ..

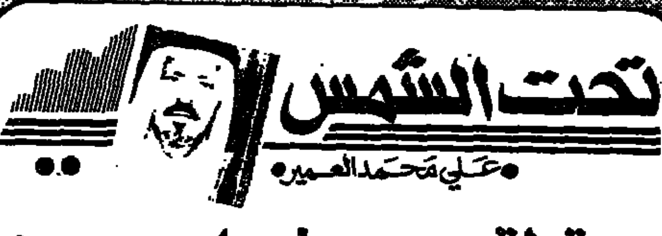
اذا كانت القوى الدولية الكبرى لم تنجح فى تحقيق حلمها وجر منطقة الخليج العربي الى مايسمى بمناطق الصراع الدولي الساخنة، فهل ينجح نظام حكم الآيات فى طهران تحقيق هذا الحلم مع تباين الأهداف والابعاد السياسية لكلتا المحاولتين ..؟

الجواب قطعا هو مايسود شعوب المنطقة الان من امن واستقرار والتحام هذه الشعوب بقيادتها السياسية فلامحاولات القوى الكبرى استطاعت ان تشق جدار هذا الواقع الراسخ فى اعماق الانسان والارض، وتنال من التحام شعوب المنطقة بعضها ببعض والتحام هذه الشعوب بقياداتها التاريخية ولا استطاع نظام حكم الآيات فى طهران تعكير امن المنطقة او ان ينالوا امن وحدة ابنائها ويحققوا ماخططوا له واشاعة الذعر والفوضى فى طول المنطقة وعرضها .. وواضح منذ البداية ان المخطط الاجرامى الذي تبناه نظام حكم الآيات والذي من المفروض ان ينطلق من القطر الخليجى الشقيق البحرين ليعم بقية المنطقة كان يهدف فيما يهدف الى زعزعة الثقة بمؤسسات الامن فى هذه الدول الى جانب تحقيق اهداف اجرامية اخرى لاتقل بشاعة عما يجري الان فى الساحة الايرانية المنكوبة وكان الهدف الاخر من هذا المخطط صرف انظار العالم عما يجري داخل الحدود الايرانية من ابادة جماعية واعمال اجرامية يندى لها الجبين الانسانى خجلا . ومع احباط المحاولة الاخيرة فى القطر البحرينى الشقيق تكون منطقة الخليج العربى قد بدأت مرحلة جديدة فى مواجهة احتمالات المستقبل وما يبيته نظام حكم الآيات من نوايا عدوانية لاتقل بشاعة عن المخطط الاجرامى الأخير .. وكانت اتفاقية الأمن التى وقعتها المملكة مع الشقيقة البحرين بداية انطلاقة جادة على طريق زيادة التعاون والتنسيق بين دول المنطقة والوقوف صفا واحدا فى وجه جميع المؤامرات التى تستهدف المنطقة سواء جاءت على شكل عمليات تخريب لاهداف ومنشآت حيوية او كانت من ذلك النوع الذي يهدف الى زعزعة ثقة المواطن الخليجي بمؤسساته الامنية وقدرتها الذاتية فى المحافظة على أمن المنطقة واستقلاليتها وهو هدف مباشر فى توجهات نظام حكم الآيات وقوى دولية اخرى لاتخفى نواياها العدوانية تجاه المنطقة وعندما يقول سمو الامير نايف ان حقيقة الامن فى منطقة الخليج العربى اكبر من ان يعبث به عابث وهو من الحقائق التاريخية الثابتة فى خياة المواطن العادي فان اتفاقية الامن بين البلدين لاتعدو ان تكون مجرد مسألة اجرائية لا أكثر وقد اهاب سموه ببقية دول المنطقة التنسيق فيما بينها لمواجهة الاخطار التى تتربص بأمن المنطقة واستقرارها وقد اشار سموه ان دول المنطقة مستهدفة ومحسودة فى نفس الوقت وان حرص القيادة السعودية وتعليمات جلالة الملك وسمو ولى عهده الأمين تتحسس هذه المخاطر وان المملكة لاتدخر جهدا لمد يد العون للاشقاء فى مواجهة هذه الأحداث وأكد سموه مجددا ان دول الخليج تعمل وتساهم فى جمع شمل الأمة العربية وتوحيد صفوفها .

وأشار سموه فى حديثه الصحفى فى المنامة ان علاقة ايران بالدولة الصهيونية ثابتة ومعروفة رغم نفى طهران لهذه العلاقة .. من هنا فان شعوب المنطقة مدعوة للوقوف صفا واحدا فى مواجهة احتمالات المستقبل وما يبيته نظام حكم الآيات بالتنسيق مع الكيان الاسرائيلى لشعوب المنطقة من شر وعدوانية والمواطن فى منطقة الخليج هو المستهدف اولا واخيرا وهو بالتالى مطالب بان يقوم بدوره الوطنى فى احباط جميع المحاولات التى تتربص بالمنطقة .

عن الزميلة «الرياض»





تحت الشمس

● علي محمد العمير ●

سقطة يوسـف ادريس !

● تابعت منذ ايام مع غيرى من قراء جريدة الشرق الاوسط الحلقات الخمس او الست – لم اعد اذكر – التي كانت اطول من ليل امرىء القيس .. والتي كتبها ونشرها على التوالى الكاتب المصرى المعروف (يوسف ادريس) وكانت كل تلك الحلقات على طولها المفزع تحت عنوان (لماذا وكيف قابلت حسنى مبارك) وهو عنوان – كما يلاحظ القارىء – يكفى لاستيعاب محتواه نصف عمود على الأكثر !!

اما كيف اصبح ذلك الموضوع ممكن النشر فى سلسلة من الحلقات لا اول لها ولا آخر فذلك علمه فقط عند (يوسف بيه !!)

العنوان مجرد سؤال .. ولكن من شقين .. فاما الشق الأول (لماذا) فهو الشق الذى كنا – كقراء – ننتظر الاجابة عنه من (يوسف بيه) كلما فوجئنا فى نهاية المقال الطويل العريض بان له بقية غدا .

وننتظر الى الغد وما بعده لمدة خمسة او ستة ايام على التوالى لنجد ان الاستاذ يوسف ادريس مازال (يرك ويرغى) كل يوم حول الاجابة على الشق الثانى فقط من السؤال العنوان (كيف قابلت حسنى مبارك ؟)

اما الاجابة عن الشق الاساسى (لماذا ؟) فقد انتظرناه حتى ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح !!

انتظرنا حتى وجدنا ماليثبت انتهاء الحلقات .. ولم نجد ماكان ينبغي ان يقوله يوسف ادريس .. اللهم غير جملتين او ثلاث او حتى اربع جمل غير مفيدة عن اولاده واولاد الرئيس حفظهم الله ورعاهم !!

اللهم .. ان يوسف ادريس اكتشف حقيقة كانت غائبة .. ولعلها لو لم تكن غائبة لكانت من عوامل وحدة الصف العربى !!

كانت تلك الحقيقة الغائبة هى ان عمر يوسف ادريس يتقارب كثيرا مع عمر سيادة الرئيس مبارك .. فيالفرحة القراء !!

واما غير هذه الحقيقة .. وغير مسالة (الأولاد) فليس فى تلك الحلقات الطوال غير السقوط المفزع فى براثن الزيف والملق .. وافلاس الذات الادبية من كرامتها !

ترى ماذا يريد يوسف ادريس !؟

لقد نفى عن نفسه انه كان يريد من مقابلة الرئيس اى منصب او اى شيء لنفسه .. ولكن بعض النفي يؤكد الاثبات – كما يقول رجال القانون – وهو قد فشل حتى فى درء التهمة عن نفسه فاثبتها !! ولم يقل شيئا غير ذلك !!

وكل ما اتضح جليا من مقاله انه وجد الساحة خالية فاراد ان يركب الموجة (والموقة تقرى ورا الموقة عايزه تطولها) ولكنه نسى انه لايملك القدرة الهائلة التي يتمتع بها موسى صبرى .. او انيس منصور مثلا ..؟! مرة أخرى .. ماذا يريد يوسف ادريس ؟

اننا بالطبع لاننكر حقه فى الطموح او التطلع الى الافضل .. ولكننا ننكر بالطبع ان يكون محسوبا على الادب فى مكانة رفيعة كل ذلك الزمن الماضى .. ثم فجاة يخذلنا – نحن قراء الأدب – كل هذا الخذلان فى شخصه الكريم !!

انني لااتصور الرئيس حسنى مبارك نفسه، وهو المقصود بالتزلف والملق الا وقد اغتم – هذا ان كان قد قرأ ما قراناه ليوسف ادريس – كل الاغتمام .. ولا اتصوره ايضا الا وهو يمط شفتيه مبديا اسفه على ضياع ذلك الوقت الثمين فى المقابلة اياها .

لاشك اننا فى عصر (الصعود الى الهاوية) حقا .

عن الزميلة «عكاظ»



المدينة

كلمة المدينة

اهداف المخططات الأمريكية

تراجعت الولايات المتحدة ليلة البارحة عن قرارها الخاص بوقف العمل باتفاقية التعاون الاستراتيجى مع العدو الصهيوني .. وكالعادة فى (لحس) قراراتها التى تصدرها دون (التشاور المسبق) مع تل ابيب، جاء اعتذار امريكا سريعا وبعد اقل من اثنتى عشرة ساعة من القرار الاول ومعه هدية امريكية متواضعة هى مفتاح البنتاجون الامريكي لكى يختار منه مناحم بيجن ما تشتهى نفسه من لوازم الترفيه البرى، كهدية رمزية على ضم الجولان، ان هذا التاكيد الامريكى الجديد بفتح ترسانة السلاح الامريكية لحكام تل ابيب ليس قرارا مفاجئا للعرب، بل كان متوقعا، لان تجربة التعامل مع امريكا وفرت لنا الخبرة الكافية والالمام الواسع فى توجهات السياسة الامريكية، بل اننا كنا نعلم منذ اللحظة الاولى ان ايقاف العمل باتفاقية التعاون بينها وبين كيان العدو لا تعدو كونها نصا مسرحيا سبق ان قراناه وشاهدناه قبل ان يستقر فى احد ادراج مكاتب البيت الابيض، فهو لا يتعدى كونه قرارا تملص من تبعية العدوان، ثم لايجد المبرر الدعائى له ليصبح فى مقدور البيت الأبيض فى واشنطن استرضاء الرئاسة فى تل ابيب . ومن ثم يكون المدخل لتقديم مكافاة العدوان كالعادة دائما ..

ولقد جاءت المكافاة سريعا فى ذلك التصريح الذى اعلنه ليلة البارحة مسؤول امريكي كبير والذى اكد فيه استمرار الولايات المتحدة فى مد العدو الصهيونى بالسلاح والعتاد وكان شيئا لم يكن .!!

ان هذه المواقف المتربية التى غرقت فيها الولايات المتحدة اليوم اضعفت من قيمتها الدولية وكسرت من هيبتها واصبح المواطن العربي اليوم يدرك اكثر من ذى قبل انه لم يعد هناك ما يبرر تقبل صداقته لدولة تناصبه العداء كل يوم .

وقد يبدو من اللائق بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية ان تعلن صراحة الحرب ضد الأمة العربيـة وضـد الامـة الاسلامية، اذ لا يبدو هناك مبرر لهذا التخفى وراء اسرائيل وانتهاج سياسة التدليس والنفاق والتعامل مع الحـرب بوجهين اصبح كلاهما قبيحا .

لقد ثبت الان وباكثر من دليل ان السياسة الامريكية الجديدة فى العلم العربى اصبحت اكثر تطرفا واكثر انحيازا لاسرائيل بدليل تزايد الاعمال الاجرامية التى قامت بها اسرائيل منذ مجئ الرئيس ريجان للسلطة، بدءا من قصف المفاعل الذرى فى بغداد ومرورا بالقتل الجماعي والغارات البربرية النازية التى قامت وتقوم بها اسرائيل ضد المواطنين الابرياء فى لبنان والتى شملت فلسطينيين ولبنانيين، ثم خرق الاجواء السعودية واخيرا ضم هضبة الجولان السورية وهى عمليات تمت بوسائل فتك ودمار امريكية ما كانت لتتم لولا موافقة امريكية مسبقة وضوء امريكى اخضر .

اذا فان محصلة ما جرى ويجرى الان لا يخرج عن كونه استفزازا امريكيا صرفا هدفه بالطبع تقـويض علاقـات الصداقة مع الشعب الامريكى وقذف العرب الى احضان السوفييت لكى يسهل على حكام واشنطـن وهـم اسرى للصهيونية العالمية التنكر لالتزاماتهم الاخلاقية، ان كان قد بقى منها شئ ليتوفر لهم بذلك مبرر لاجتياح المنطقة العربية برمتها . تحت شعار حماية المصالح الغربية من المتطرفين العرب (!!) ونجيب بالتالى انه اذا كان مخطط السياسة الامريكية فى واشنطن قد وضع فى اعتبـاره حدوث هذه الاحتمالات فانه بذلك يكون حتما قد انطلق من تفكير لحمق وتصور خاطئ وفهم سقيم ناتج عن ضحالة فى التفكير السياسى، وجهل تام بحقائق وخصوصيات المنطقة العربية،

ذلك لان العرب انضج فكرا وابعد نظرا من ان تنطبق عليهم مثل هذه التوقعات الحالمة، فالعرب الذين اخرجوا بريطانيا وفرنسا واسبانيا وايطاليا والخبراء الروس من بلدانهـم يستطيعون الاستغناء عن امريكا كذلك وبدون ان يرتموا فى احضان السوفييت او غيرهم .. ويستطيعوا تحقيق نصر حاسم بالتضامن الايجابى والفعال مع اخوانهم المسلمين فى شتى انحاء الارض، ويوم تنتشر مظلة التضامن الاسلامى على الأمة الإسلامية بحقائقها الناصعة ومبادئها السامية سوف تسقط عن تواهلهم مظلة الذل الامريكى التى تحاول الولايات المتحدة الامريكية جاهدة بسطها وفرضها فوق دنيا العرب والمسلمين .

لقد بات لزاما الان على الأمة العربية ان تدرك جيدا انها مستهدفة فى ذاتها ووجودها وعزتهـا وكبريائهـا .. وان الولايات المتحدة تخطط لتمكين الصهاينة منها بواسطة ما تقدمه للكيان الصهيونى من دعم عسكرى واقتصادى رهيب،

وانه لا مندوحة امام العرب الان سوى ان تكون لهـم استراتيجية مواجهة جديدة ضد كافة القوى المعادية لهم واذا اصرت امريكا على ان تكون منهم .. فما هو خيارنا !؟ ..

وهذه الاستراتيجية لابد ان تبنى وفق منظور اسلامى بحت . فاذا كانت الولايات المتحدة تستطيع مد العدو الصهيونى بمئات الطائرات والدبابات وبلايين الدولارات فان الامـة الاسلامية بمقدورها ان تقدم الى ساحات الجهاد الاسلامى ضعف سكان دولة العدوان اليهوديـة، وضعـف سكان الولايات المتحدة الامريكية نفسها . وعلى الولايات المتحدة الامريكية ان تحسب الف حساب قبل ان تتوغل كثيرا فى هذا المخطط العدوانى الرهيب . الذى يبدو انه قد يصل بالمنطقة الى حد المواجهة مع قوى غير القوة الاسلامية والعربية كما المحت الى ذلك الصين الشعبية يوم امس .. وقد سبق الاشارة الى تصريحات الرئيس ريجان باحتمال حدوث مواجهة نووية فى اوربا مع الاتحاد السوفييتى، ويومها قلنا ان الولايات المتحدة تخطط لهذه الحرب فى منطقة الشرق الاوسط وليس فى اوربا بدليل الموقف السلبى الذى تقفه امريكا اليوم تجاه الأحداث الدرامية فى بولندا والتى كما يظهر من الأحداث اعادة الشعب البولندى من جديد الى الفلك الشيوعى الروسى بعد ان اغتر هذا الشعب بالوعود الأمريكيـة الكاذبـة بمساعدته، وهو ما يجعلنا اكثر تفهما من ذى قبل لطبيعة واهداف المخططات الأمريكية الجديدة فى المنطقة ...

الندوة

كلمة الندوة

دعوة مخلصة إلى التعقل

● ما الذي يريده حكام طهران من تنظيم وتدريب وارسال المخربين الى دول الخليج – الذين كشفت التحقيقات عن وصولهم الى اكثر من دولة فى المنطقة، والى حيازتهم لكميات كبيرة من الاسلحة .. الى جانب كل ما تكشف من خيوط المؤامرة حتى الآن !؟

ان ايـران تعـلم انها عاجزة – لاسباب وعوامل عديدة لا مجال لذكرها عن التاثير على امن دول الخليج .. خاصة بعد ان تنبـهت دول المنطقة العربية الى المؤامرات التى تحاك ضدها وقامت بحشد وتنسيق جهودها، فى اكثر من مجال – وعلى راسها التعاون الامنى .. الذى وقعت المملكة والبحرين امس اتفاقا لتحقيقه، وما سيتبع ذلك من اتفاقات مماثلة بين الدول الشقيقة .. لتنتهى الى اتفاق امنى موحد لمواجهة الاخطار والتهديدات الخارجية .

لقد كانت الامة العربية تنتظر من (ايران المسلمة) ان تكون عونا لها فى مقارعة الصهيونية الباغية واسرائيل، وكل القوى المتامرة على المنطقة العربية .. ولم تكن تتوقع ان تتعرض للطعن فى الظهر، خاصـة فى هذه المرحلة الحرجة من التامر الصهيونى – الدولى ضد القضية العربية .. واذا بها تفاجأ بموجات من المخربين من أبناء الخليج يدربون ويسلحون فى ايـران، ثم يرسلون الى دول المنطقة لمحاولة زعزعة الامن المحروس بعناية الله ثم بيقظة ابناء المنطقة الذين كشفوا المؤامرة واحبطوها فى الوقت المناسب ..

فهل هذا هو المنتظر مـن (ايران المسلمة) ام ان الواجب يفرض عليها ان تكون الرديف القـوى، والعمق الاستراتيجى للعرب .. وهى تعلم ان قدر المنطقة والامة العربية والاسلامية ان تحشد قواها وتتكاتف وتتضامن لمواجهة الاخطار الموجهة اليها من قوى التامر والعدوان !؟

لقد كشف الامير نايف فى مؤتمره الصحفى واحاديثه فى البحرين امس عن الكثير مما فعلته ايران، ومايتوقع ان تفعله، وقال انها اصبحت (مرهبة المنطقة)، وهو امر مؤسف للغاية .. ولكن سموه دعا القادة الايرانيين الى التعقل والتفكير والعودة عـن هذا النهج التخريبى .. لان مستقبل المنطقة كلها يقوم على التعـاون وليس على الارهاب والعداء .. والامـة العربية تتوقع ان يعود الايرانيون الى صوت العقل من اجل مصلحة بلادهم اولا، ومستقبلها، ومن اجل المصلحة العليا للامة كلها، فى معاركها المستمرة .

« النـدوة »



عن الزميلة «اليوم»

حركة المطار



الرحلات المغادرة من مطار الرياض اليوم – الاحد

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥ مساء	القاهرة
٨٢١	٥,٣٠	جدة
٧١١	٥,٤٠	تبوك
٩٩٥	٥,٥٠	جدة
١٣٦	٦,٠٠	الظهران
٨٥٣	٦,١٥	جدة
٩٣٨	٦,١٥	الظهران
٩٧٩	٦,٢٥	القصيم
٧٦١	٦,٤٥	جدة
٢٦٣	٧,٠٥	الجوف
١٢٦	٧,٠٥	الظهران
٩٢٧	٧,٢٥	المدينة
٩٧١	٧,٣٠	حائل
١٩٩	٧,٣٥	الظهران
٨٥٣	٨,٧٥	جيزان
٨٢٥	٨,١٥	الظهران
٨٩٥	٨,٢٠	المدينة
٨٦١	٩,٠٠	ابها
١٦٥	٩,٠٥	جدة
١٥١	٩,٤٥	جدة
٨٥٢	١٠,٢٥	بانكوك
١٨٧	١١, مساء	جدة – فرانكفورت – باريس
١٧٤	١١,١٥	الظهران
١٩٣	١٢,١٥	جدة
١٩٢	١,١٥	كراتشي
٨٢٧	٣,٠٥	جدة

الرحلات الدولية المغادرة

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥مساء	القاهرة
٨٥٢	١٠,٢٥مساء	بانكوك
١٨٧	١١,٠٠مساء	جدة – فرانكفورت باريس
١٦٢	١,١٠	كراتشي

الرحلات الدولية القادمة

رقم الرحلة	موعد الوصول	مـن
٨٢١	٤,١٥عصرا	البحرين
٠٤٨	٤,٤٠	القاهرة
٧٦١	٥,٢٠	كراتشي
١٦٥	٧,٣٥مساء	كراتشي
٧٧٦	٩,١٠	بيروت
١٧٤	٩,٣٠	باريس – جنيف
٨٢٠	١٠,٠٠	نيويورك عن طريق جدة
١٤٦	١٢,١٠بعد منتصف الليل	القاهرة

الرحلات المحلية القادمة

رقم الرحلة	موعد الوصول	مـن:
٢٥١	٥,٢٥	الظهران، الهفوف
٩٣٨	٥,٣٠	ينبع
١٢٦	٦,٠٥	ابها
٩٢٨	٦,١٥	المدينة
١٩٩	٦,٢٠	الظهران
٢٢٢	٦,٢٥	تبوك،القيصومة
٩٣٦	٦,٣٠	القصيم
١١٠	٧,٠٠	جدة
٨٧٦	٧,١٠	جيزان
٨١٩	٧,٢٠	الظهران
٨٦٢	٨,٠٠	جيزان
٨٩٤	٨,٠٠	نجران
١١٧	٨,٠٥	الظهران
١٩٦	٨,٢٥	الطائف
٩٨٠	٨,٥٠	القصيم
٨٥٢	٨,٥٥	جدة
٨٢٢	٩,٣٥	الظهران
٢٦٤	١٠,٢٥	الجوف
٧١٦	١٠,٣٠	جدة
٩٧٢	١٠,٣٥	حائل
٨٢٨	١٠,٥٠	جدة
٨٢٦	١٠,٥٥	المدينة
١٩٣	١١,١٥	الظهران
١٦٢	١١,٥٠	جدة
١٧٧	١٢,٢٠ بعد	الظهران

حل لقوة الملاحظة

الفوارق الثمانية هي

١– اختفت حلقة الاذن اليسرى
٢– اختفت (كرمشة) تنورة قارع الطبل في الجانب الايسر
٣– اختفت احدى ورقات الشجرة بالقرب من سماعة التلفون
٤– لم يعد هناك عدة الواح في سقف البيت اعلى الزاوية اليمنى..
٥– انفرجت قاعدة الطبل
٦– لم يعد اللوح المسند على البيت الظاهر في وسط الصورة مزدوجا..
٧– تغير الظل داخل البيت الايسر..
٨– تجزأ احد الخطوط الطولية في جانب البيت الظاهر خلف البيت الاوسط.

اقوال للتأمل

□ ان السبيل الوحيد لحمل الناس على التحدث عنا بالخير هو ان نصنع الخير..
(فولتير)

□ هناك شيئان شديدا الصعوبة في العالم: احدهما ان يصنع المرء اسما لنفسه، والاخر ان يحافظ على هذا الاسم..
(روبرت شومان)

□ حافظ على حانوتك يحافظ حانوتك عليك
(جورج تشابمان)

□ البضاعة الجيدة تجد شاريا حاضرا..
(بلوطس)

□ من يود الوصول الى الغاية المحددة ينبغي له ان يتبع سبيلا واحدا، فلا يسلك سبلا متعددة.
(سينيكا)

□ قل لي من تعاشر، اقل لك من انت.
(سرفانتس)

□ بقدر ما تشارك الطيبين يكون ذلك افضل لك.
(اوليفر غولد سميث)

القطارات المتجهة شرقا تغادر الرياض – الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) الايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء
الرياض ٨ صباحا – الخرج ٩,٣٩ صباحا – حرض ١١,٣٩ صباحا – الهفوف ١,٢٩ ظهرا – ابقيق ٢,٢٢ ظهرا – الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨): ايام الاربعاء والخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا – الخرج ٣,٥٣ ظهرا – حرض ٦ مساء – الهفوف ٧,٥٢ ليلا – ابقيق ٨,٤٦ ليلا – وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام
الرياض ٤,٥٦ عصرا – الخرج ٧ ليلا – حرض ١٠,٠٤١ ليلا – الهفوف ٢,١١ صباحا – ابقيق ٤ صباحا – الدمام ٥,٤٨ صباحا

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) (ركاب) ايام السبت، الاحد، والاثنين والثلاثاء:
يترك الدمام ٩ صباحا – ابقيق ١٠,٨ صباحا – الهفوف ١١,٦ صباحا – حرض ١٢,٥٥ ظهرا – الخرج ٣ ظهرا – الرياض ٤ عصرا

□□ قطار ركاب رقم (٧) ركاب – ايام الاربعاء والخميس والجمعة
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر – ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا – الهفوف الساعة ٥,٢٩ عصرا – محطة حرض الساعة ٧,١٨ مغرب – الخرج الساعة ٩,٢٢ مساء – الرياض ١٠,٢٢ مساء

□□ قطار البضائع المتجه غربا من الدمام الى الرياض
رقم ١١٩ – الدمام الساعة ٥,١٤ مساء – ابقيق الساعة ٥,٣٧ مساء – الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا – حرض الساعة ١,٩ صباحا – الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا – الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا

أرقام مهمة

كهرباء مرور طوارىء مستشفيات مستوصفات

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارىء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق ٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المدن والمناطق في المملكة

المدينة	المفتاح
المنطقة الشرقية	٠٣
الرياض	٠١
الخرج	٠١٥٤٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
القصيم	٠٦
المنطقة الجنوبية	٠٧
المجمعة	٠٦
المدينة المنورة	٠٤
الدرعية	٠١
المنطقة الغربية	٠٢

مفاتيح الدول العربية والاجنبية

اسبانيا	٠٠٣٤
المانيا الغربية	٠٠٤٩
الامارات العربية	٠٠٩٧١
ايران	٠٠٩٨
ايرلندا	٠٠٣٥٣
ايطاليا	٠٠٣٩
البحرين	٠٠٩٣
العراق	٠٩٦٤
الكويت	٩٦٥
بريطانيا	٠٠٤٤
القاهرة	٠٠٢٠٢
اليمن الشمالي	٠٠٩٦٧
الولايات المتحدة	٠٠١
قطر	٠٠٩٧٤
فرنسا	٠٠٣٣
البرازيل	٠٠٥٥
بيروت	٠٠٩٦١

لقوة الملاحظة

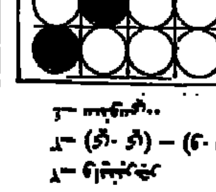


ما الفرق بين هذين الرسمين

هناك ثمانية فوارق بين هذين الرسمين، فاذا استطعت العثور عليها في ظرف عشرة دقائق او اقل كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى.. اذا اعيتك الحيلة ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة..



الكلمات المتقاطعة



افقي وعمودي

١– شاعر انجليزي من مؤلفاته قصائد البنات والشبح
٢– وزير دفاع امريكي
٣– متشابهان – ½ وكر – بقايا النار
٤– الاسم الثاني لشاعر سعودي
٥– ينوح عنده اليهود – اناء
٦– حرف انجليزي – حرف جر – ذنب (معكوسة)
٧– عكس ادخلك (معكوسة) – للنداء
٨– لين (معكوسة) – من الاقارب – حيوان
٩– شريان
١٠– فنان عراقي

□□ الحل :
[illegible]

الكلمة الضائعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ل	س	ب	خ	ه	ف	ا	ك	ش	١
ا	ل	ا	ص	م	ى	و	ل	ا	ك	٢
و	م	ك	ع	ا	ا	ا	م	ع	ر	٣
و	ل	ا	ع	ر	ب	ك	ع	م	ا	٤
ا	ن	ن	ل	ب	ل	م	ر	ا	ل	٥
ض	د	ى	ك	ع	ه	س	و	ل	ه	٦
ع	س	م	ر	ه	ا	ر	ف	ه	ن	٧
ق	ر	ا	ف	ى	م	ج	ل	م	و	٨
ه	س	و	ا	ل	ب	ا	ذ	ر	د	٩
م	ا	ل	ش	م	س	ل	ا	ق	ف	١٠

الكلمة الضائعة:
مترجم مشهور.
قال الهنود: اربعة ليس لاعمالهم ثمرة: مسار الاصم، والباذر في السبخه والمسرج في الشمس، وواضع المعروف عند من لاشكر له.

□□ الحل:
[illegible]

الجزيرة المسائية
صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
الرياض – شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢
● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب الجزيرة بالداخل

- مكتب جدة – باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢). ص.ب: ٧٠٧٠ ت: الادارة ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤ ت: التحرير ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
- مكتب الدمام – الشارع الاول – شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص.ب: ٤٩٢٠ – ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
- مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي باقفيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
- مكتب مكة المكرمة – مكة شارع الستين امام محطة المعطلحي عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٢/٥٤٤١٣٥٠
- الدوادمي – الدوادمي – الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب ١٣٠ – ت: ٠١٦٤٢/٢٣٤٠
- مكتب الزلفي – شارع المدينة المنورة؛ مشروع القدس التجاري – ص.ب ٩١ هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦ هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
- مكتب المجمعة – شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت ٠٦٤٣٢١٦٦٦
- مكتب بريدة – تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ – ٠٦٣٢٣
- مكتب عنيزة – طريق المدينة ت: ٠٦٣٦٤/١١٥٤
- مكتب الطائف – عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
- مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
- مكتب حائل خط الرياض الشارع العام امام بنك الرياض ت: ٠٦٤٤٣/٢١٤٨٧
- مكتب الاحساء شارع الغنيم دروازة البدع، قرب محاكم الاحساء ص.ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
- مكتب خميس مشيط – الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
- مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
- مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
- مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
- مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
- مكتب نجران الشارع العام عمارة العتيقان ت: ٠٧٥٢٢/١٥٩٤
- مكتب شقراء شقراء – الباطن – شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
- مكتب القريات: الشارع العام القريات ت: ٦٤٢١٥٦١
- مكتب حوطة بني تميم – الشارع العام عمارة الغفران
- مكتب القريات – شارع الملك فيصل – عمارة محمد عبدالصمد – جوار ضيافة الامارة – ص. ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ – ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
- مكتب عرعر – شارع الملك فيصل – عمارة الزايدي – شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب الجزيرة بالخارج

- قطر – الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
- تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة – مبنى الكوليزي – ت: ٢٤٩٧٥٩
- مكتب واشنطن ت: ٥٧١٤٥ – ٤٦٣ – ٢٠٢

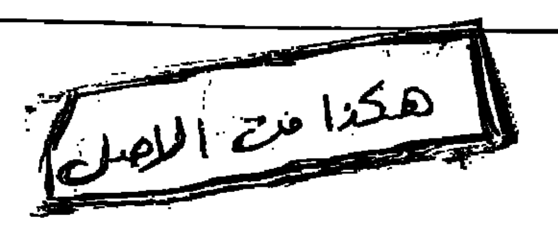
AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N.W.
Suite 805
Washington, D.C. 20036
U.S.A.

- مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩

AL-JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor,
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

الصيدليات

صيدلية السقاف – شارع منفوحة العام
صيدلية الحياة – شارع الملك فيصل
صيدلية الناصرية – شارع الناصرية
صيدلية الرجيعي – اول شارع الخبيراء.
صيدلية المنصور – طريق الحجاز.



الهلال يبعد اليوسف وسلطان والحبشي وغازي



□ ابراهيم اليوسف □سلطان بن نصيب □

في الحقيقة لم يبعد الهلال هؤلاء اللاعبين ولكن المستوى الذي ظهروا به في الآونة الاخيرة هو السبب المباشر في ابعادهم ذلك انهم قدموا لهذا النادي ماقي وسعهم واستطاع بهم ان يحقق العديد من النتائج. ولولا هؤلاء اللاعبين مع زملائهم الآخرين لما استطاع الهلال ان يصل الى ماوصل اليه من هذه المكانة.

لست هنا بمثابة المدافع عن هؤلاء اللاعبين ولكن الحقيقة تقول انهم قدموا مستوى متواضعا خلال الماضي ليس بالبسيط. وتاريخ هذا النادي يشهد لهم وما حققوه من بطولات في المضمار الرياضي. لو اتطرق الى ما قدمه واحد من هؤلاء اللاعبين: لاخذ مني وقتا طويلا في التحدث عنه وكذلك لا استطيع ان اعبر بما قدمه لناديه..

ولكن موضوع تركيز الهلال على الشباب خطة حكيمة من النادي نفسه لانه من البديهي جدا ان الشباب سيقدم في المستقبل مستوى افضل عن طريق التمارين والمباريات اي انه سيتحسن غدا. اما اذا ركز النادي على هؤلاء اللاعبين فنحن نعرف ان مستواهم وقف الى حد معين ولا يستطيعون الاستمرار عليه..!!

وما قاله سمو الامير هذلول بن عبدالعزيز رئيس نادي الهلال في حديثه «للجزيرة المسائية» في الاسبوع الماضي عن خطة الفريق على التركيز على الناشئة شيء جميل جدا ويبعث على التفاؤل ذلك ان اللاعبين القدامى لا يستطيعون ان يقدموا نفس العطاء والحيوية والنشاط الذي يتمتع به هؤلاء الناشئون.

لاعبو المنتخب.. لـ"المساء الرياضي":

لم نبع المباراة.. فهذا ليس من مبادئنا..

منيلي يرفض الحديث.. والنعيمة يقول: إنها صدمة!

اللاعبون يجمعون على أنها كانت مفاجأة حزينة لهم

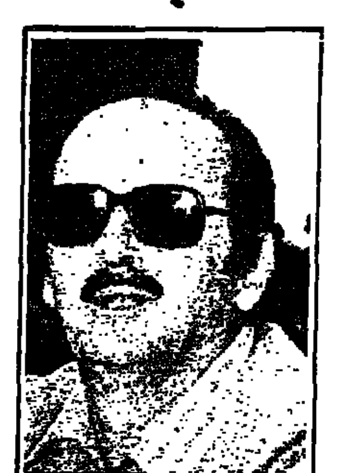
● كتب: فواز الشبيلي..

كان الوقت مساء.. وبيت الشباب بالرياض يحبل بالعديد من رواده..

الصمت كان هو عنوان الاحاديث.. والهزيمة الثقيلة كانت كفيلة بان تصنع جوا صامتا بين جميع من في هذا البيت الأنيق..!!

ومحاولة من الجزيرة المسائية لاستقصاء اداء المدرب منيلي ولاعبي المنتخب الاول بعد مباراة المنتخب مع المنتخب النيوزلندي.. قامت الجزيرة المسائية بزيارة مفاجئة لمعسكر المنتخب في بيت الشباب بالرياض..

حيث التقينا بعدد من لاعبي المنتخب الذين اعتذر اكثرهم عن الحديث للصدمة التي فوجئوا بها..



□ منيلي □

□ صالح النعيمة □

● في البداية كان حديثنا مع السيد منيلي مدرب المنتخب الذي رفض الحديث عن المباراة وقال اذا كنتم تريدونني ان اتحدث فلا تسالوني عن هذه المباراة بالذات.. فكان لابد لنا ازاء هذا التصرف من منيلي الا ان نساله عن وضع الفرق في هذه المباراة فأشار الى ان هناك مباراة فاصلة بين فريقي نيوزلندا والصين ستقام خلال هذا الشهر لتحديد الفريق الثاني من آسيا للدخول في التصفيات النهائية لكاس العالم..

ثم بعد ذلك التقينا بحارس المنتخب اللاعب سالم مروان الذي قال بان نتيجة المباراة كانت صدمة كبيره لجميع اللاعبين وقد حزنت كما هو الحال مع زملائي اللاعبين بهذه النتيجة التي لم نتوقعها ابدا بل دخلنا المباراة للخروج بنتيجتها كما لايفوتني هنا ان اذكر بان بعض قرارات حكم المباراة الهولندي لم تكن في موقعها وقد غالى كثيراً في احتساب العديد من الاخطاء ضد المنتخب السعودي.. وليس لدي كلام اخر غير ما قلته ولكن ثقوا باننا نحزن اكثر واكبر من حزنكم انتم على هذه النتيجة القاسية..

ثم التقينا بقائد الفريق صالح النعيمه الذي رفض بكل لباقة اجراء حوار عن هذه المباراة وكان في حالة نفسية سيئة على اثر الهزيمة الثقيلة التي مني بها المنتخب الاول امام منتخب نيوزلندا...

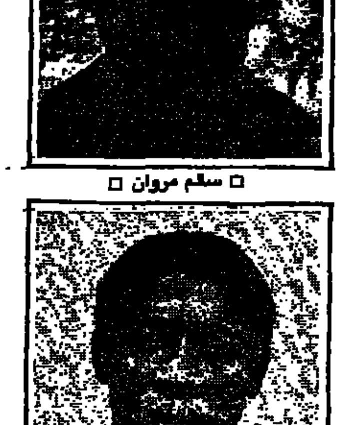
وبالقرب منه التقينا باللاعب الخلوق عبدالله فوده «العمده» الذي قال بانه كان يتمنى لو لعب هذه المباراة وقال بان النتيجة كانت قاسية واطلب من الجمهور الا يفقدوا الثقة كما اشيد بالروح التي يتمتع بها سمو الأمير فهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والذي يحرص جيداً على راحة جميع لاعبي المنتخب.. كما انفي هنا ماتردد على السنة الجماهير بان المنتخب قد تخاذل لاعبوه لتفوز نيوزلندا بالمباراة مقابل اشياء معينة فهذا مرفوض من اساسه وليس من مبادئنا وعاداتنا ان نفعل ذلك وكنت اتمنى ان لاتخرج هذه الاكاذيب الباطلة.. ثم كان لنا حوار مع محمد عبدالجواد الذي قال باننا فوجئنا بمستوانا المتواضع امام المنتخب النيوزلندي وكانت هذه المباراة من اغرب المباريات التي لعبتها حتى الان واتحمل مع جميع زملائي نتيجة المباراة.. صدقوني باننا متالمون كثيراً لما حدث في هذه المباراة ومتألمون اكثر للجمهور الرياضي في المملكة الذي يتابع نشاط المنتخب دائماً..



□ سالم مروان □

وكان احمد نيفاوي يشير بيديه بعدم الرغبة بالحديث حيث قال بان الهزيمة اثرت كثيراً على نفسيات اللاعبين ولا استطيع الحديث وحالتي هكذا ونتيجة المباراة كانت اكبر من ان نتوقعها..!!





□ عثمان مرزوق □

ثم انتقلنا بالحديث مع عثمان مرزوق ضابط خط الوسط الذي قال بان المنتخب لم يقدم مستواه المعهود وربما يعود ذلك لعدم اهمية المباراة بالنسبة للمنتخب وكنت وزملائي نطمح بالفوز في هذه المباراة ولكن هذه قدرة الله ولا راد لقضائه وقدره وانا متالم جداً لهذه النتيجة بالطبع

وقال يوسف خميس قائد الفريق نفس الكلام، الذي اشار اليه عثمان مرزوق كما قال ذلك ايضا درويش سعيد..

اما فهد المصيبيح فقد كان في حالة سيئة لايحسد عليها نتيجة للهزيمة الثقيلة..!!





□ فهد المصيبيح □

نائب رئيس الأهلي:

سنلعب مع ٤ فرق عالمية

صرفنا النظر عن "منيوتي".. وهذا هو مدرب الأهلي

اكد الاستاذ عبدالله القنب نائب رئيس النادي الاهلي بجدة في حديث خاص «للجزيرة المسائية» على تفاؤله بنتيجة مباراة فريقي الهلال والاهلي والتي ستقام عصر يوم الجمعة القادم على ملعب الملز بالرياض واشار في حديثه الى ان لقاء الهلال والاهلي يحفل دائما بالاثارة والندية التي تنعكس على الاداء الجميل.. وقال بانني بلاشك اتمنى فوز الاهلي ووجود الاهلي في المركز الاول حملنا اكبر من مسئولية حيث ان الفريق حاليا يمر في مرحلة انتقالية.. وقال ردا على سؤال حول تواضع مستوى الفريق امام النهضة بان كل ما في الامر ان جميع اللاعبين الذين شاركوا في هذه المباراة كانوا من الشباب ماعدا احمد الصغير وصمدو الذي خرج بعد نهاية الشوط الاول..

وقال بان سبب غياب دابو عن مباريات الاهلي الماضية يعود لاصابته وموضوع مشاركته امام الهلال يعود للطبيب الا ان صحته الآن جيدة واحسن من الماضي كما ان معتمد خوجلي سيشارك في هذه المباراة وكان شير في حديثه للجزيرة الى تركيز الاهلي على الشباب بعد ابتعاد نجوم الفريق عن النادي لظروفهم الشخصية..

واعلن في حديثه بان ادارة الاهلي قد قررت اقامة معسكر للفريق في مدينة ابها في الفترة مابين نهاية الدوري والكاس..



○ عبدالله القنب ○

واضاف بان ادارة النادي قد قررت استضافة لاربع فرق عالمية لمقابلة الاهلي على ملاعب رعاية الشباب الجديدة بمدينة ابها..

وسيكون من بين هذه الفرق اثنين من فرق البرازيل الكبيرة..

وعن تعاقد الاهلي مع مدرب جديد للنادي قال الاستاذ عبدالله القنب بان الادارة قد صرفت النظر عن التعاقد مع السيد مينيلي لانه في حالة تفوق الارجنتين في دورة كاس العالم عطفا على الفوز بهذه البطولة سيشعر بشيء من العظمة والتفوق ليفرض شروطه على النادي وهذا ما لانريده وقال بان النادي امامه الآن اسماء ثلاثة من المدربين احدهم من الارجنتين ومن المنتظر ان نتعاقد معهم في نهاية الموسم حيث سيستمر كارلوس في تدريب الفريق..



○ الاهلي ○

جوائز جديدة لمسابقة "الجزيرة المسائية" الثقافية الرياضية

٥ تذاكر لمختلف دول العالم

تجاوبا مع دعوة «الجزيرة المسائية» قرر مكتب الصرح للسياحة والسفريات الوكيل المعتمد للخطوط السعودية المشاركة في تقديم جوائز جديدة لمسابقة «الجزيرة المسائية» وذلك بتقديم تذكرتين:

○ الاولى الرياض – البحرين – مانيلا – البحرين – الرياض، وتقدر بقيمة ٦٧٢٠ ريال.

○ الثانية من الرياض، القاهرة، الرياض، وتقدر بقيمة ١٣٦٠ ريال.

هذا كما قدم مكتب طلال للسفريات . ثلاث تذاكر على النحو التالي:

○ الاولى الرياض – بانكوك – الرياض، بقيمة ٥٤٢٠ ريال.

○ الثانية الرياض – جدة – الرياض، بقيمة ٤٨٠ ريال

○ الثالثة الرياض – الظهران – الرياض، بقيمة ٢٤٠ ريال.

هذا وسننشر في عدد الغد التوزيع الجديد لجوائز المسابقة بعد تقديم الجوائز الجديدة..

مباراة يوم الجمعة..

الأهلي يستعد لهزيمة الهلال

كتب: احمد الفارسي:

يلتقي يوم الجمعة القادم فريقا الهلال من الرياض والاهلي من جدة وهذا اللقاء يرتقبه الجمهور منذ وقت طويل حيث ان الفريقين يضمان في صفوفهما ابرز اللاعبين بالاضافة الى روح التعاون بين الفريقين اذ يلعبان لمسمى واحد وان اختلف الشعار ، اعود فاقول ان هذا اللقاء له اهميته وتكمن اهمية في تحديد مسار المجموعة الثانية المتقاربة النقاط بين الفرق اذ الاول الاهلي يحصل على اثنتي عشرة نقطة والثاني احدى عشرة نقطة وهكذا فالاهلي يريد ان يجعل الصدارة له وانه جدير بها عن باقي المشاركة وينفرد بالصدارة عن باقي المراكز في حين يرفض الهلال ذلك ليخطف نقطتي المباراة ومن ثم المنافسة على الدوري باستعراض لكل الفريقين خلال الدوري يتضح الآتي:

● الاهلي: يحتل الاهلي صدارة الدوري وباثنتي عشرة نقطة ظهر الاهلي في بداية الدوري بمستوى متذبذب ثم تحسن ولعب في وسط الدوري بمستوى متوسط ولكنه في اخر مباراة قل عطاؤه وذلك امام النهضة في الدمام يبرز من الاهلي احمد الصغير ودابو.

الهلال: يحتل المركز الرابع بتسع نقاط فقط ظهر بداية الدوري بمستوى متوسط ولكنه في المباريتين الاخيرتين امام الاتحاد والنهضه ظهر بمستوى جيد واعلن قدومه للمقدمة وسوف يتقدم على حساب الاهلي ويبرز في الهلال لاعبه عادل عبد الرحيم ومهزدي والعبود.

● وباستعراض للفريقين نجد ان الهلال اقرب للفوز اذا ما اتكل على مستواه الاخير وضاعت الفرصة تلو الاخرى فاذا لعب بنفس المستوى فالفوز من حليفه وذلك ببراعة مهاجمه عادل عبد الرحيم.. ولكل حادث حديث فان الاهلي في الاعوام الثلاثة السابقة لم يفز على الهلال ولذلك يطمع الاهلي في كسر القاعدة والفوز والظفر بالنقطتين والرجوع بها الى جدة في حين يريد الهلال ان يثبت القاعدة لتسري عاما رابعا وذلك راجع الى قوة التهديف لدى هجومه ووسطه.

فالاهلي يتقدم على الهلال في دفاعه والوسطان متكافئان اما الهجوم فتقريبا كفة الهلال اقرب الا اذا لعب دابو فان هناك كلاما اخر. وبنظرة الى جمهور الناديين يتضح انهم جمهور واحد وان تفرق الشعار وسوف ياتي كل جمهور على حدة لمشاهدة فرقهم وتشجيعهم فانهم ينتظرون هذا اللقاء الهام في الاسبوع التاسع من الدوري المشترك وان رددوا اخيرا اهلي وهلالي واحد.

نامل ان نرى مباراة جيدة ترضي جماهير الكرة في بلدنا.

رفع عدد فرق الدرجة الممتازة والأولى في البحرين

المنامة – واخ –

قرر الاتحاد البحريني لكرة القدم زيادة عدد فرق الدوري الممتاز الى تسعة فرق وذلك ابتداء من الموسم الرياضي القادم ٨٢/٨٣م

صرح بذلك الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم خلال اجتماع له امس مع رجال الصحافة والاعلام الرياضيين..

وبموجب هذا القرار لن يكون هناك لا هبوط فريق من الدرجتين الممتازة والاولى في هذا الموسم..

وتطرق الشيخ عيسى بن راشد الى استعدادات المنتخب البحريني لدورة الخليج العربي السادسة التي ستقام في ابوظبي في الفترة من ١٩ مارس الى ٧ ابريل القادمين وقال ان الفريق البحريني سيقوم بمعسكر تدريبي في كل من سنغافورة واندونيسيا وماليزيا ضمن المرحلة الاولى لاعداد الفريق خلال شهر يناير القادم اما المرحلة الثانية فستكون في الكويت اعتبارا من ٦ فبراير الى ما قبل بداية الدورة باسبوع واحد وسيلعب المنتخب هناك مع جميع الفرق الاجنبية التي ستزور الكويت للعب مع المنتخب الكويتي..

وقد بدا الفريق البحريني لكرة القدم تدريباته مساء اليوم (امس) وسوف يتم اجراء فحص كامل على جميع اللاعبين في المستشفى العسكري تمهيدا لبدء التدريبات حتى موعد السفر..

فريق الصم

سنهزم الهلال والنصر

بدا فريق الصم التابع للرئاسة العامة لرعاية الشباب نشاطه الرياضي.

وقد طالب لاعبو الفريق باقامة مباراة ودية مع فريق الهلال او النصر.. حيث قالوا بانهم مستعدون تماما لالحاق هزيمة كبيرة بالهلال او النصر كما طالب لاعبو الفريق بالتعاقد مع مدرب برازيلي اسوة بالاندية الكبيرة.

معهد التربية يهزم الشباب ٢/ صفر

اقيمت امس مباراة في كرة القدم بين فريق معهد التربية الرياض وفريق نادي الشباب درجة شباب، على ملاعب المعهد في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا وقد كانت نتيجة المباراة فوز فريق المعهد ٢/ صفر بعد مباراة ممتازة فنيا من الطرفين وقد احرز اهداف المعهد اللاعبون فهد العمر ومحمد الخولي.

مسابقات رياضية بثانوية الجزيرة

من خلدون الناصر

* ضمن المسابقات التي بين فصول المدرسة العلمية تقابل ٢ع١، ٣ع٣ وقد فاز ٣ع١ بالمسابقة بـ ٤٠ نقطة مقابل ٣٢ نقطة.

* تجري الترتيبات النهائية تحت اشراف الاستاذ سعيد ثامر المشرف الاجتماعي لاصدار هيكل نظام المسابقات لاحسن الفصول وانظمها بالمدرسة وقد رصدت جوائز عديدة للفصل الفائز.

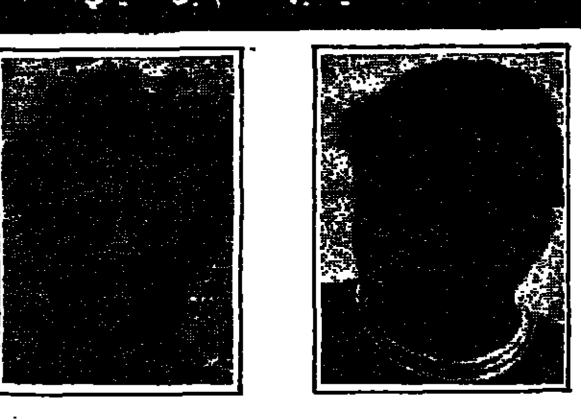
* يعقد الشيخ محمد بن حسن الدريعي يوم الاحد ١٤٠٢/٣/٣هـ ندورة دينية وذلك على مسرح المدرسة الساعة العاشرة صباحا.

* عقد مساء امس الاحد الاجتماع الاول لمجالس الاباء والمعلمين وذلك لتشكيل مجلس الاباء الجديد وقد تمت في الاجتماع مناقشة اوضاع الطلبة وطرق تحسينها.

* قامت مجموعة من طلبة الثانوية بزيارة لمؤسسة الجزيرة الصحفية اطلعوا خلالها على طرق الطباعة واجتمعوا مع الشيخ صالح العجروش المدير العام الذي اجاب على اسئلة الطلاب.

في الثمانيات

يكتبها اكثم بن صيفي



□ فهودي □ □ احمد الصغير □

● فهد عبد الواحد فريق الهلال:

اتهموك بالغرور ورموا شباكك بتواضع المستوى ثم قالوا.. انتهى فهودي ويجب ابعاده عن الفريق وكان مستواك في العام الماضي يشجع الجميع على هذا القول.. وفي بداية هذا الدوري جعلت الذين طالبوا بابعادك هم اول الناس الذين يشيدون بمستواك.. ولعلك تدرس حاليا النقص الذي يعاني منه وسط الفريق الهلالي بالذات بعد غياب المصيبيح لمشاركته مع المنتخب الاول..!!

لذلك فان عليك في هذا الوقت ان تثبت للجميع بان فهودي لازال قادرا على العطاء؟!

● احمد الصغير.. الاهلي:

عندما ابتعدت عن المنتخب لاصابتك فوجيء الجميع باشتراكك ضمن صفوف الفريق الاهلي امام الروضة ثم فوجيء الجميع ايضا بمستواك المتواضع وتحاملك على الاصابة.. وانت تدرك جيدا بان مزاولة اللعب مع وجود الاصابة يسبب مضاعفات كبيرة جدا قد تكون نتيجتها في الاخير هي ابتعادك عن الملاعب.

واعتقد انك لو طلبت من ادارة الاهلي العلاج لما ترددوا في ذلك ابدا..!!

المجتمع الرياضي


حسين البيشي ▫ محمد رمضان ▫

▫ غادرت الرياض يوم امس الهيئة التدريبية للمنتخبات السعودية برئاسة السيد منيلي مدرب المنتخب الاول وذلك في طريقها للبرازيل لقضاء الاجازة السنوية هناك وستعود الهيئة التدريبية الى المملكة قبيل اقامة معسكر المنتخب في سنغافوره ومن المنتظر ان يقوم الاستاذ محمد رمضان بالتعليق على احداث مباراة فريق الهلال والاهلي التي سينقلها التلفزيون من ملعب الملز وذلك عصر يوم الجمعة القادم..

▫ قال السيد ازفالدو مدرب منتخب الشباب بانه معجب جدا بلاعب الفريق الهلالي عادل عبدالرحيم وقال بان المستوى الجيد الذي قدمه هذا اللاعب في مباراة فريقه امام الاتحاد في الاسبوع الماضي لايستطيع ان يقدمه لاعب عادي..

وتوقع لهذا اللاعب مستقبلا رياضيا زاهرا ان هو استمر على هذا الطريق وعلى هذا المستوى وابتعد عن الغرور..

▫ لاعبو الفريق الهلالي يسودهم تفاؤل كبير بتحقيق نتيجة مباراة يوم الجمعة امام الفريق الاهلاوي..

▫ عاد لاعبو المنتخب الى اهاليهم وذويهم بعد ان قرر اتحاد كرة القدم منحهم اجازة خاصة لحين بدء المعسكر القادم في سنغافوره..

▫ عاد الى المملكة حكام كرة اليد وهم عبدالعزيز الرشيد وفؤاد عيد وحسين باسنبل وحامد ادريس بعد ان حضروا بطولة كاس العالم للشباب والتي اقيمت خلال الاسبوعين الماضيين في البرتغال وسيشتركون اعتبارا من الاسبوع القادم في تحكيم مباريات الدوري الممتاز..

الانوار يفوز على الوادي الأخضر

حوطة بني تميم – ناصر الحمدان

ضمن مباريات دوري منطقة الخرج اقيمت يوم امس مباراة في كرة القدم بين فريقي الوادي الاخضر بوادي الدواسر وفريق الانوار بحوطة بني تميم على ملعب الانوار وذلك في مباراة الاياب. وقد انتهت المباراة بفوز الانوار ٣/٢ وقد ظهرت المباراة بمستوى جيد. وبهذه النتيجة يتصدر الانوار المجموعة الثانية التي تضم الوادي الاخضر والفرع والتوباد اضافة الى الانوار.

* وفي الكرة الطائرة فاز الفرع ايضا في مباراة الاعادة على ملعب الفرع على نادي الوادي الاخضر بوادي الدواسر ٣/٠

هذه حقيقة ماحدث في مباراة الدرع ومصده

قال احد اعضاء نادي مصده عند سؤاله عن الاحداث التي جرت اثناء مباراة فريقي مصده والدرع والتي اقيمت قبل مدة لدرجة الشباب وكانت نتيجتها لصالح الدرع ١/٥ بان المباراة كانت من احسن المباريات وذلك حسب تقرير حكام المباراة اما الذي حدث بعد المباراة فهو حصول مشادة بين لاعبين من الدرع ومصده نتيجة سوء تفاهم بينهما وقد تم فض النزاع ولم يحضر منهم اي شخص سوى اثنين من رجال الامن اللذين لم يسعفهما الوقت للنزول وفض النزاع واما بالنسبة للكروت فهي اثنان فقط احدهما للاعب من الدرع والاخر للاعب من مصده..

عيد الصغير.. العائد للدفاع عن الشباك النصراوية.. لـ«المساء الرياضي»:

سأعتزل الكرة بعد عامين..

النصر.. سيحقق بطولة الدوري المشترك

بكيت عندما فاز علينا الهلال

الرياض.. فريقي المفضل

النعيمة هبط مستواه..

حوار: أحمد الفارسي

▫ عيد الصغير

عندما يحدثك هذا اللاعب..

فانك ستقف مجبراً على سماع حديثه ذلك ان عيد الصغير يتمتع بثقافة رياضية كبيره أكتسبها من خلال فترة وجوده في الملاعب!!

طالبه الكثيرون بالاعتزال.. فخضع لتلك المطالب وابتعد.. لفترة ليست قصيره وفي هذه الفترة كان الدفاع النصراوي يعيش في أسوأ حالاته..!!

وعند ذلك عرف الجميع أهمية وجود عيد الصغير في دفاع النصر.. وكان عيد الصغير اول المبادرين بالعودة الى الفريق لسد النقص الذي يعاني منه الفريق ثم عاد فماذا يقول!!..

● تاريخ انضمامك للنادي؟

– انضممت للنادي في اواخر علم ٨٣هـ وكنت شبلا.

● ماهو مركز عيد الصغير؟.

– لعب في الاشبال ظهيرا أيسر وجناح شمال وفي الناشئين ظهير ايسر وكذلك في الدرجة الاولى جناح شمال ثم تحولت الى ظهير ايسر واستمريت في هذا المركز.

● راي عيد في زاجالو؟

– زاجالو مدرب قدير ويكفي انه درب منتخب البرازيل وهو من افضل المدربين في العالم واتمنى استمراره في النصر سنوات عديدة.

● رأي في ادارة النصر:

– ادارة النصر متعاونة دائما ومتكاملة تخطط من قبل بدء الموسم التخطيط السليم ورسم الخطة التي يمشي عليها مسار النادي للموسم المقبل وكذلك سياستهم وتضحيتهم في سبيل النادي والدليل على ذلك نتائج النصر في جميع الالعاب وتعتبر ادارة النصر من احسن الادارة في اندية المملكة.

● هل فكر عيد بالاعتزال:

– فكرت في هذا الموسم بعد الموسم الماضي بالاعتزال ولكن كان لسمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس النادي الاثر الكبير ولشعوري دائما بتقديم الواجب نحو نادينا والتضحية بجميع الالتزامات الشخصية ولذا قررت خوض الموسم هذا والموسم المقبل ان شاء الله وعدلت عن الاعتزال لهذا السبب ولتواضع مستواي في الموسم المنصرم فقررت بذل الاحسن ومن ثم الاعتزال.

● اذا متى يعتزل عيد؟

– لكل حدث حديث وامل بتقديم مستوى افضل ليتسنى الاعتزال وان شاء الله بعد الموسم المقبل.

● رغم تواضع مستواك الا انك تمثل قائمة النصر فما السبب؟

– امثل النصر لان البقاء دائما للاصلح فرغم وجود الكثير ممن يلعبون في هذا المركز الا ان وجهة نظر المدرب تفرض ان اكون ضمن القائمة النصراوية وتواضع المستوى يعود الى الاصابة المزمنة العالقة برجلي اليسرى واتمنى من الله الشفاء لاعود في مستوى افضل.

● متى تتوقع الفوز ببطولة الدوري؟

– اقولها بلا مجاملة نادي النصر لان النصر مؤهل لها وهو من افضل الاندية في الدوري المشترك.

– احرج موقف في هذا الموسم لانني لم اكن مستعدا وقد احرجني صاحب السمو رئيس النادي للعب في صفوف النادي واللعب في هذا الموسم وبالتالي فاني احس ان اصابتي ستقلل من مستواي الا اني لااستطيع ان ارفض لسمو رئيس النادي اي شيء وبالتالي سوف اقدم المستوى الطيب بعد اجراء العملية واكون عند حسن الظن..

● هل مثل عيد المنتخب؟

– نعم مثلت المنتخب في دورة الخليج الاولى وكنت احتياطيا وفي دورة الخليج الثانية والتي اعتز بها وكاس العالم ولعبنا ضد ايران وخسرنا ٢/٠

● لاعب تتمناه في النصر..؟

– كل لاعب يحب النصر اتمناه في صفوف النصر ليخدم القانلة الصفراء

● ماذا ينقص المنتخب السعودي..؟

– شيء واحد ينقص المنتخب الا وهو عدم النقد ككل للمنتخب وابتعاد الصحافة عن المنتخب لان هذا ولد روح التردد والخوف من الخطأ وتحميلهم المسؤولية ولذا بدأ اللاعب يركن على زميله حتى يخطيء ثم يبدأ بما يسمونه التغطية فالمنتخب امكاناته متوفرة والمدرب لا اعرف عنه شيئا ولكنه يتضح انه جيد واللاعبون معروف عنهم انهم مخلصون واهل للمسؤولية وان شاء الله في لقاء اخر سوف اوضح اكثر من هذا..

● هل ستطالب الادارة بتكريمك عند الاعتزال..؟

– هذا راجع للادارة وهي التي تحدد ذلك والادارة معروف عنها انها وفية وتكرم من اكرمها عرفانا له بخدماته واخلاصه في تمثيل الشعار الاصفر.

● حدد جماهير الاندية حسب عددها..؟

– كل نادي له جماهير الا ان العدد الاكثر لجماهير الاتحاد فقط.

● هل فورميقا ضد وجودك.؟

– فورميقا ليس ضد وجودي ولا اي مدرب ضد وجودي الا انه يعرف مستواي ولذلك مثلت النصر مع جميع المدربين في النادي

● ما هو شعورك وانت تلعب ضد الهلال..؟

– اشعر بانني العب ضد منافس تقليدي فقط.

● احسن مباراة لبعها عيد..؟

– احسن مباراة هي النصر مع الاهلي في الدوري قبل الماضي وانتهت ٣/٠ لصالح النصر وكذلك مباراة الكاس امام الهلال والتي انتهت ٣/١ للنصر

● متى فرحت ومتى بكيت..؟

– فرحت عند حصولنا على كاس جلالة الملك في العام الماضي ولانه اول كاس لجلالة الملك يتقابل عليه الهلال والنصر واستطعنا ان نفوز بالكاس من امام منافسنا الهلال

– وبكيت في مباراتنا مع الهلال والتي انتهت ٣/٣

● ما هو النادي الذي تحبه بعد النصر..؟

– احب النصر ومن بعده الرياض ثم الاهلي بجدة

● ما رأيك في الاندية الاتية:

– الاتفاق : فريق ممتاز يلعب بجماعية وبكرة حديثة له امجاده الكبيرة وبطولاته المعهودة وله مواقفه امام الاندية الكبيرة

– الشباب لا زال يبحث عن امجاده السابقة

– الاتحاد : قاعدة جماهيره اتمنى ان يكون للنصر مثلها وفريق عنيد ومنافس كبير

● ما رأيك في اللاعبين الاتية اسماؤهم..

– دابو :– على اللقب الذي اطلق عليه ثعلب الملاعب ومهاجم له مكانته

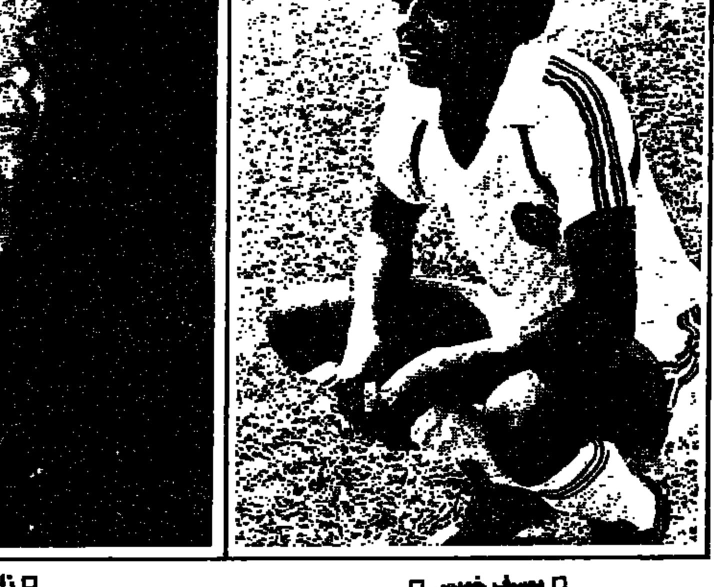
– تحسين :– لم اره كثيرا..

– يوسف خميس :– اتمنى ان ارجع بذاكرتي قليلا وارى يوسف خميس

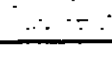
– صالح النعيمة :– كان في نظري ان صالح النعيمة افضل استوبر في المملكة ولكن في الاونة الاخيرة اتضح ان مستواه بدأ ينزل وهذا لاسباب ساذكرها واقول لصالح بدات تخشى على اسمك ولذا صرت تعتمد على من معك وان شاء الله واقولها كاخ ارى صالح النعيمة الذي اعجبني بفدائيته وانقضاضه على الكرة بكل حماس.

● كلمة اخيرة:

– لجمهور النصر اقول انني العب هذا الموسم وانا مصاب منذ زمن بعيد ولكن اصابتي استاصلت وتضاعفت وصرت عاجز عن اللعب وانما اقدمه هو تضحية مني لكم وللنادي الحبيب واعدكم بعد اجراء العمليتين ان تروني في مستوى افضل من الموسم الحالي مع حبي وتقديري لكم ووقوفكم الدائم معنا..


▫ يوسف خميس ▫


▫ زاجالو ▫


▫ دابو ▫

▫ فريق النصر ▫

كل مساء

الجامعية الدمية

ـ لقد زرت جيراننا الجدد.. وعجبت
ـ من ماذا؟
ـ من كل شيء.. فهم موسرون، وقد اشتروا هذه الفيلا، ولكن اطفالهم قذرون، يكاد الذباب ياكل اهداب عيونهم..
ـ انت السبب!
ـ هل جننت؟!
ـ كلا.. بل انا جاد.. المراة هي السبب
ـ تقصد امهم؟
ـ بل انت ايضاً.
ـ وما علاقتي انا؟
ـ إن امثالهم كثير في المجتمع، وخاصة في القرى.. وانتن السبب..
ـ ما هذا الاسلوب الملتوي؟
ـ انه اسلوب مستقيم.. المراة المثقفة هي السبب.. لقد تعلمت وتخرجت من الجامعة.. فماذا نقلت الى جيرانك؟ وماذا نقلت الى ابناء قريتك؟ اي روح من الثقافة اشعت بينهن؟ هل قمت بدور سيدة مجتمع؟ كلا.. انما نقلت الموضة والفساتين.. وذبت في مجالس النساء بين الثرثرة والتسالي.. فكان لم تتعلمي.. وكان لم تتثقفي.. ولا دور لك في الوعي.. ولا في نشر الذوق.. ولا في نشر الثقافة.. وتذهبين الى جيرانك الطيبين.. فتجدين صغارهم قذرين، وتجدين الذباب يكاد ياكل اهداف عيونهم.. فتشمئزين.. وتشمخين بانفك.. وتنظرين الى نظافة اظافرك بسرور.. هذا دور صغير.. مسطح دور امراة تتزين.. تتجمل.. دور دمية ليس دور سيدة.. ليس دور مثقفة.. وتبحثين عن المجلة المترفة الالوان.. وتقلبينها في استرخاء.. والخادمة تعد لك الشاي.. والفيلم في الطريق.. اي ثقافة ياسيدتي..؟

واي دور؟.. اي شهادة تحملين..؟؟ واي رسالة تؤدين؟.. واذا كانت ثقافتك مجرد الاشمئزاز من الجاهلين والبسطاء واستغراق في التفاهة وقشور الحياة.. وحين تمرين بقريتك، او قرية من بلادك، تنظرين الى الريف الجميل في حبور، وتنظرين الى القرويات في صمت.. والى صغارهن القذرين في ترفع.. ولا تمارسين دورك في نشر الثقافة.. في نشر العطر.. فانت ـ واسمحي لي ـ وردة صناعية بدون اريج، ودمية بدون روح، وثقافة صورية لا وهج لها ولا حس.. وانت مجرد انثى في حالتها القشرية ولست سيدة مجتمع ولست سيدة مثقفة اذا لم تنشري ثقافتك في بنات وطنك ونسائه ممن يجهلن وفاتهن التعليم واكتفيت بالزينة والنزهة والمجلات المترفة والافلام والقصص والصباح الخلوي والمساء العادي فانت وثقافتك مجرد صورة مبروزة لانطق فيها ولا روح لها ولا معنى لها.. مجرد انثى تتزين ولا تحمل احساسا عميقا ولا وجدانا نابضا.. ولست سيدة.. بل مجرد انثى..

عبدالله الجعيثن

صوت يعود!

الاذاعية سلوى شاكر رجعت لاكثر من برنامج اذاعي.. بعد ان غاب صوتها عن المستمعين مدة طويلة..

سلوى تسمع من خلال (مفكرة اليوم) (حروف عربية) (سهرة المنوعات).. وبرامج اخرى..

الملاحظ ان الاذاعة هذه الايام تعاني من نقص في الاصوات النسائية..

برامج الاذاعة فترة المساء والسهرة

٧,١٨ حديث المساء (الرحمة والسماحة) د. مريم البغدادي..
٧,٢٥ ثمرات الاوراق.
٧,٤٠ جريدة المساء.
٨,٠٥ من حديقة التاريخ.
٨,٢٥ رحلة الحرف والمايكرفون.
٩,٤٥ مع الفدائيين.
١٠, رحلة في ارض اليمن.
١٠,٣٥ سنوات المجد والعبر.
١,٢٠ سكن الليل.
١,٤٠ تسبيح شاعر.

"المسائية".. سبق صحفي وإعلامي متطور

□ عبد الاله □

قال صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم معلقا على صدور «الجزيرة المسائية» بان هذه الخطوة تعد سبقا صحفيا واعلاميا متطورا، وهذا امر تنبهت له الجزيرة وسارعت الى تحقيقه واملنا ان توفق في تحقيق الاهداف الخيره المرسومة لها..

ومن جهة اخرى بعث سعادة العقيد محمد السحيلي مدير علم كلية قوى الامن الداخلي خطابا لرئيس التحرير هذا نصه:

سعادة رئيس تحرير صحيفة الجزيرة ـ المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

بهمتكم والعاملين معكم بهذه الصحيفة نمت وكبرت وانجبت مولودا اسميتموه «الجزيرة المسائية» وهذه خطوة جباره نتمنى لكم التوفيق الدائم للارتقاء بمستوى الصحافة..»

كما هنا المحاسب القانوني المعروف ناصر عبد الله العجلجي باصدار «الجزيرة المسائية» وقال في رسالة بعث بها الى رئيس التحرير بانه استبشر كثيرا بهذه الخطوة الممتازة وانه فضل التريث في التهنئة بانتظار تكوين فكرة عن مستوى هذه الصحيفة، ويقول بان الجزيرة المسائية حققت الان مايطمع فيه الجميع من متابعة للاحداث في وقتها، وتمنى ان تستمر الجزيرة كمدرسة صحفية كما عرف عنها.

الجاسر مع القبائل والانساب

ضمن موسمها الثقافي تنظم مساء اليوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لقاء مع الشيخ حمد الجاسر حول «القبائل والانساب العربية».

وقد وجهت الجمعية دعوات للعديد من المهتمين لحضور هذا اللقاء، كما ان الدعوة عامة، وسيتم اللقاء في قاعة المركز الثقافي بحديقة الفوطة في الساعة السابعة والنصف.







□ الجاسر □

الجفري والمستقبل الثقافي

□ جفري □

الاستاذ عبد الله جفري الصحفي والاديب المعروف قال ان القاريء اصبح يتابع ماينشر في الصفحات الثقافية والملاحق الادبية.. كما ان هناك عديدا من المواهب الادبية بدات تظهر في الساحة الادبية مما يبشر بمستقبل واعد للحركة الثقافية.

الفترات والاخبار

□ عبد الله الزيد □

٨, موجز الانباء.
٩٦ النشرة الثالثة يقرؤها عبدالله الزيد.
٩,١٥ الصحافة عبر الاثير.
٩,١٥ اخبار الرياضية..
١١, النشرة الرابعة يقرؤها ابراهيم الذهبي..
١٢,٣٠ ـ ١,٣٠ موجزات الانباء

أحلام وطموحات بناتنا (بقية)

● ان تكون متمسكة بدينها وتكون قدوة حسنة حتى تستطيع باسلوب الاقناع تقديم البراهين الى والدها او ولي امرها الى ما يمكن ان تستطيع عمله في مجالات لا تخرج عن شريعتنا الاسلامية لانها شريعة سمحة بينت للمراة من حقوق وصانتها وفتحت لها مجالات التعليم والعلم وبينت لها النواحي المحرمة لذلك يجب ان تتمسك الفتاة بهذه التعاليم وتسعى الى ما هو في صالح المراة.

ارفض العادات التي تقيدني

● الاخت: خديجة قائد.. معهد المعلمات ـ الطائف.

كلا ارفض العادات والتقاليد الاجتماعية لان سبب تعلم الفتاة وهي متحشمة بلبسها للعباءه يجعلها تتسم فيها الصفات الحسنة وهذا العلم يحفظ لها كرامتها وكما تقوله وسائل الاعلام الغربية حيث قالت ان المراة مشكلة في التقدم الحضاري وذلك لعدم اختلاطها بالرجال ولكن الاسلام اوضح للمراة مكانها الطبيعي الذي وضعها الله فيه وان العباءة لا يمكن ان تكون في يوم من الايام عائق يعوق التقدم الحضاري.

التعليم نقلنا من البداوة الى الحضارة

● الاخت م. ن الثانوية الاولى..

● التعليم انتقلنا من حياة البداوة والعقبات ازيلت بقدومه الى الحضرة ولا يوجد اي سبب في وقتنا الحالي يمنع الفتاة من التعليم. ويجب على كل فتاة سعودية اذا كانت لديها اي عقبات مهما يكون نوعها ان تتغلب عليها وتكون مشاركة وعضوة في النهوض بمجتمعها الاسلامي.

● الاخت هبه عبدالواحد الثانوية الاولى بالطائف..

لا نرى ان الاشياء التي تشكل عقبة بالنسبة لعادات وتقاليد لها تاثير كبير في تقدمنا العلمي فيجب على الفتاة ان تكمل تعليمها على الاقل ان تاخذ الثانوية او اقل وتكون سبيلا في نوع وطبيعة عملها ليتسنى جعل المجتمع جديد يسوده العلم والعمل والنظام.

نعم هناك عادات تعرقلنا

● الاخت روضه الثمري ـ مركز الخياطه الطائف..

نعم ان هناك كثيرا من العادات والتقاليد الاجتماعية تقف حجر عثرة في سبيل تعليم الفتاة وعملها في بلادنا ومن هذه العادات العصبية القبلية الجائرة على عقول بعض الاباء في الباديه من ان تعليم الفتاة شيء لا يهم المجتمع ويعتقدون ان هذا عيب وهذا عائد الى عدم ثقة الاباء انفسهم في العلم. كما نجد ان هناك عادات ينفذها اهالي البادية كالمشارعة في الزواج المبكر للفتاة مما جعلها تصل في تعليمها الى مرحلة لا باس بها وفي النهاية ابتعدت عن التعليم.

مجتمعنا لم يعد جاهلا

● الاخت: منيرة العصيمي ـ مركز الخياطه..

● لا اعتقد ان العادات والتقاليد تقف حجر عثرة في سبيل تعليم الفتاة الا في بعض المجتمعات الجاهلة.

● الاخت زين سالم محمد الثمري ـ مركز الخياطه..

● اني لا اعتقد على الاطلاق في وقتنا الراهن ان العادات والتقاليد الاجتماعية تقف حجر عثرة في سبيل تعليم الفتاة حيث ان حكومتنا قد انشات المدارس في جميع مدن وقرى هذه البلاد العزيزة وبعثت اناسا متخصصين لنشر العلم وامتنعت كل ما يتبع العادات والتقاليد الغير مفيدة لمجتمعنا وساروا على هذا المنهج كل الناس في وطننا الغالي وهناك ولله الحمد عدة فتيات قائمات بالخدمه والعمل في وطننا الغالي كل فيما يخصه.

● الاخت: منى الشويعر.. مركز الخياطه..

● العادات والتقاليد تقف حجرة عثرة في كثير من المجتمعات فانا ولله الحمد انقلب عليها بارادتي وعزيمتي ورغبتي الملحة للدراسة.

الراشد ورأي في المصارعة..

في حديثه لبرنامج «اخترنا لكم» رد ابراهيم الراشد على الاتهام المتردد على اكثر من لسان حول وهمية المصارعة.. وانها لعبة من خدع السينما! وقال: كيف يحضر الناس لمشاهدة شيء يخدعون به!!

ان هذا الذي نراه دائما ليس الا حقيقة.. تتكرر دائما بقسوتها وعنفها على خشبة مسرح المصارعة..

بقية هذا الحديث في العدد القادم من «اخترنا لكم» الليلة جولات جديدة من المصارعة الحرة.. الساعة ١١»..

صورة.. وخبر..

الفركز الى حائل

□ ناصر الفركز □

غادر صباح اليوم الاستاذ المذيع ناصر الفركز الى حائل بدعوة من مدير شركة كهرباء حائل وذلك لحضور الاحتفال بوضع حجر الاساس لشركة كهرباء حائل المركزي..

الزميل ناصر وعد بالكثر من شريط.. ولقاء لمكتبة الاذاعة وذلك من الامسية الشعرية التي سوف يحييها د. غازي القصيبي بنادي الجبلين..

جمهور جديد لـ «استديو رقم ١»

□ المقرن □

غص امس استوديو رقم واحد بالحاضرين.. حيث حضر اكثرهم التسجيل وقوفاً على جانبي الاستديو.. وشد اكثرهم الحماس.. فتجاوبوا مع الفقرات الموسيقية والغنائية.. وانطلقت الهتافات والتصفيق مع كل وصلة غنائية..

وقد كان الفنانون راشد السكران، وابو مسامح، وعلي المدفع، متواجدين، حيث قدموا فقرات اعجبت الحضور..

عبدالرحمن المقرن، مخرج البرنامج يقول: ان طلال مداح سوف يحضر قريبا ليشارك ببعض اغانيه.

□ مصطفى احمد □

الأغاني

□ محمد عبده □

٧,٣٥ انا ياصاحبي ـ محمد ماجد
٨,٢٠ يالي انت بكره مسافر ـ عايدة بوخريص.
٩,٣٢ ردي سلامي ـ محمد عبده
١٠,٣٠ ماذا اقول ـ طلال مداح
١٢,٣٥ بعد إيه ـ عبدالحليم حافظ.
١,١٥ شلي يتسيني ـ مصطفى احمد..

الجزيرة المسائية

أسسها
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة
عبدالله عبد العزيز السديري

مديرعام المؤسسة
صالح العلي العجروش
هاتف ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير
خالد حمد المالك
هاتف ٤٠٣٠٩٢٥

نائب رئيس التحرير
عثمان موسى العمير
هاتف ٤٠٢١٧٩٥